

NARRATIVAS DEL HABITAR DUITAMENSE:
RUTINAS, VÍNCULOS, TRAYECTORIAS DE VIDA EN ADULTOS MAYORES Y
JÓVENES EN EL TERRITORIO

JUAN SEBASTIÁN GÓMEZ QUIROGA

Tesis de grado para optar por el título de

Psicólogo

Área de Investigación de Procesos sociales, Territorio y Medio Ambiente
Universidad Externado de Colombia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Programa de Psicología
Bogotá
2020

AGRADECIMIENTOS

Duitama, tierra del bravío Cacique Tundama, quien de forma contestaría, feroz y protectora responde con una flecha disparada hacía el horizonte al colono Gonzalo Jiménez de Quesada cuando este le pide que ceda el poder de sus tierras, de la Provincia del Tundama.

Duitama, tierra de mares verdes, de soles picantes y noches heladas que matan la hierba para al otro día volver a nacer reluciente al igual que los sueños de cada duitamense en ese paisaje de colores y un cielo azul que llama la vida.

Duitama, la madre de mi abuela, por lo tanto, mi más puro ancestro; Duitama, inspiración del escultor Neil Avella, que da vida humana a las piedras para recordarnos de dónde venimos en su noble labor; Duitama, lugar bohemio del sacerdote Darío, quien necio pernocta en los bares escribiendo la prosa que se le antoje al compás de la cerveza; Duitama, pieza musical del maestro Alonzo Gabrielli ejecutada en tonos y melodías de jazz y blues.

Esta investigación está dedicada a Duitama y a sus dioses, para así poder acercarnos más a ellos rindiéndoles este tributo; a la soledad y sacrificio de la lejanía de mi padre por brindarnos una mejor vida; a la voz, lágrimas, cabello negro y trabajo de mi madre; al carácter y ojos color Universo de mi Tía Blanca; al tibio abrigo e inteligencia de mi amiga Laura; a las ocurrencias inoportunas de mi rizado amigo Cristhian; a la pasional forma de llevar la vida de mis viejos y queridos amigos de Duitama; a la fuerza de esperanza por vivir, girasoles en los ojos y carisma de Ángela, y a esta, mi Alma Mater, quien me brindó el ímpetu de un sueño por vivir en Libertad que desde hoy se empieza a materializar.

Sin todos ellos nada de esto tendría sentido. Gracias.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO 1:	9
CONTEXTUALIZACIÓN DEL FENÓMENO Y SU ESTUDIO	9
1.1 Contexto General: Características del Municipio	10
1.1.1. Datos Demográficos:	11
1.1.2. Plan de Ordenamiento Territorial Duitama	13
1.2 El contexto regional: Boyacá y sus ciudades:	14
1.3 Duitama a la luz de investigaciones académicas	20
1.4 Formulación del problema	24
1.5 Objetivos	26
1.6 Referentes teórico-conceptuales	27
1.6.1 Significados y sentidos	27
1.6.2 Temporalidad humana	28
1.7 Metodología	29
CAPÍTULO 2	34
ACTIVIDADES COTIDIANAS SIGNIFICATIVAS	34
2.1 Territorialidad: Nacimiento, migración y lugares significativos	34
2.1.1 Nacimiento	35
2.1.2 Migraciones	40
2.1.3 Lugares Significativos	43
2.2 Ocupaciones de vida: Familia, juego y trabajo	48
2.2.1 Núcleos familiares	48
2.2.2 Juego	51
2.2.3 Trabajo	54
2.3 Habitar cotidiano: Relación entre la territorialidad y las ocupaciones	58
CAPÍTULO 3:	62
RELACIONES AMOROSAS, FAMILIARES, VECINALES Y COMUNITARIAS	62
3.1 Prácticas de encuentro: Moda y Fiestas	62
3.1.1 Modas	63
3.1.2 Fiestas	68
3.2 Vínculos: Pareja, Relaciones Familiares, Vecindad y Amistad	70
3.2.1 Relaciones de pareja	70
3.2.2 Relaciones Familiares	73

3.2.3 Vecindad y Amistad	76
3.3 Relaciones humanas: Prácticas de encuentro y construcción de vínculos	81
CAPÍTULO 4:	86
CIRCUNSTANCIAS SOCIOPOLÍTICAS TRANSVERSALES	86
4.1 Personajes reconocidos	86
4.2 Violencia e inseguridad	90
4.2.1 Violencia y Conflicto Político	90
4.2.2 Inseguridad y peligro	93
4.3 Aproximación a lo sociopolítico: Personajes Reconocidos y Violencia e inseguridad	95
CONSIDERACIONES FINALES	97
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	102
ANEXOS	110

LISTA DE FIGURAS

1. Figura 1. Imagen del restaurante “El Gran Pollo”, ubicado en el centro donde solía ser el hospital según el relato de Doña Carmensa.
2. Figura 2. Fotografía del Hospital Regional de Duitama.
3. Figura 3. Fotografía actual del barrio San José Obrero.
4. Figura 4. Fotografía del barrio Higuera donde suele verse este tipo imágenes de construcción casas y edificios y lotes en venta continuos.
5. Figura 5. Fotografía del Parque de los Libertadores en 1950
6. Figura 6. Fotografía al área urbana de Duitama en 1950
7. Figura 7. Fotografía de “Bavaria La Antigua” localizada en el barrio Solano.
8. Figura 8. Fotografía del Patinódromo.
9. Figura 9. Fotografía actual de la Ciudadela.
10. Figura 10. Fotografía del Parque de los Libertadores en la década de los 60’s.
11. Figura 11. Fotografía de la Piscina Olímpica.
12. Figura 12. Fotografía del Patinódromo.
13. Figura 13. Fotografía del Terminal de Transportes ubicado en el Centro en la década de los 60’s.
14. Figura 14. Fotografía de Acerías Paz del Río.
15. Figura 15. Fotografía del Banco Davivienda.
16. Figura 16. Fotografía del Edificio Napoli Duitama.
17. Figura 17. Fotografía del Pueblito Boyacense.
18. Figura 18. Fotografía que permite observar los atuendos protocolarios de la década de los 50’s.
19. Figura 19. Fotografía del Colegio la Presentación del Norte.
20. Figura 20. Fotografía de la fachada del Cosmocentro.
21. Figura 21. Fotografía del barrio San José.
22. Figura 22. Fotografía actual del Parque del Carmen.
23. Figura 23. Fotografía actual de Trigos de la Calle 16 # 14 - 34.

LISTA DE TABLAS, GRÁFICAS Y MAPAS.

1. Gráfica 1. Pirámide poblacional por rangos de edad del Municipio de Duitama.
2. Gráfica 2. Pirámide poblacional por rango de edad y sexo a nivel Nacional.
3. Tabla 1. Tabla de caracterización de adultos mayores.
4. Tabla 2. Tabla de caracterización de jóvenes.
5. Mapa 1. Croquis con la ubicación de cada barrio y zona de vivienda de cada uno de los participantes.
6. Mapa 2. Ubicación de los lugares turísticos del Municipio.

INTRODUCCIÓN

Más que hablar de Duitama a través de estas líneas, el propósito de esta investigación es vivirla, lejos de pretender situar al lector en un terreno que desconoce apunta a aproximarle a la experiencia de estar en la perla de Boyacá. Así, da cuenta de las historias que se construyen en medio de las transiciones que protagonizan los municipios en su expansión. El corazón de la investigación son los relatos de los personajes que viven cotidianamente y afrontan los cambios en el paisaje. A partir de sus historias de vida se cuenta otra historia: la de las relaciones de coexistencia de los duitamenses y su territorio. Con inspiraciones novelescas, el hilo conductor es la retroalimentación del crecimiento del municipio con la complejidad de los personajes centrales, aquellos que dieron a conocer sus experiencias de vida. Este es el terreno en que el lector está a punto de sumergirse.

De acuerdo a lo anterior, el problema de investigación responde al vacío de conocimiento alrededor de las formas en que los habitantes de Duitama, adultos mayores y jóvenes, han significado el mismo teniendo en cuenta los escenarios en los que se construye y se despliega su subjetividad. Al tomar como referencia las relaciones humanas que se tejen en el territorio y tener por precedente los cambios arquitectónicos y de expansión del municipio, el objetivo general es: Comprender la construcción de sentidos y significados alrededor de habitar cotidianamente Duitama a partir de las trayectorias vitales de adultos mayores y jóvenes.

El primer capítulo supone un ejercicio de contextualización, basado en la exposición de características generales del municipio y de las contribuciones académicas en el estudio de los cambios del Departamento de Boyacá y de las formas de habitar Duitama. A su vez, el diálogo entre estas visiones, la oficial descriptiva y la de construcción académica permite formular el problema de investigación; que conlleva a los objetivos. En este punto, el lector encontrará algunos lineamientos conceptuales y la metodología desarrollada, cerrando con la población.

Siguiendo los objetivos específicos, el segundo capítulo está centrado en las actividades privilegiadas en el quehacer cotidiano de adultos mayores y jóvenes, articulando la territorialidad y las ocupaciones. En la primera categoría se identifica el nacimiento, las migraciones y los lugares significativos como elementos que dan cuenta de las formas en que se apropia el territorio; en cuanto a las ocupaciones, se encuentran los núcleos familiares y sus respectivas

actividades de sustento, el juego y el trabajo. Esta sección termina con la presentación de relaciones entre ambas categorías de análisis.

En este orden de ideas, el tercer capítulo se enfoca en describir las relaciones amorosas, familiares y comunitarias de los participantes de la investigación, presentando la categoría de prácticas de encuentro, en donde destaca la moda y las fiestas y la de vínculos, en donde expongo las relaciones de pareja, la interacción entre padres e hijos y la vecindad y amistad. Todo esto culmina con un apartado de diálogo entre estas dos aproximaciones a los vínculos, donde destaca una retroalimentación constante y se vuelve a la noción de territorio.

A su vez, el cuarto capítulo es una propuesta de análisis social, en donde se recuperan los relatos en clave de sucesos sociopolíticos y se ponen en contexto. Aquí, se reconoce que la vida humana se despliega en un universo histórico y social básico para dar sentido a la experiencia. La categorías que protagonizan esta parte son los personajes reconocidos y la violencia e inseguridad. Dar cuenta de las circunstancias de orden sociopolítico exige un ejercicio de contextualización de las situaciones de conflicto armado y de las presiones derivadas de la implementación del modelo neoliberal de globalización.

Por último, en las consideraciones finales se sintetizan los principales hallazgos y se retoman los aprendizajes como investigador. Aquí, se da respuesta al objetivo general y se ofrecen lineamientos futuros para el campo académico y también para el diseño, la implementación y el sostenimiento de políticas públicas que integren los hallazgos y las reflexiones desarrolladas.

CAPÍTULO 1:

CONTEXTUALIZACIÓN DEL FENÓMENO Y SU ESTUDIO

Como investigador y ciudadano, la palabra “Duitama”, está cargada de un sentido que alberga la potencia de la vida misma. Un sin fin de recuerdos se amalgaman para dar paso a lo que es parte de mi historia vital. Nací en el Hospital de Duitama, un 27 de Diciembre del año 1994, y al igual que yo, cientos de jóvenes de mi generación cuentan con anécdotas de orden familiar, social, religioso, político, sentimental, etc, en este Municipio, en cada parque, colegio, cada barrio, en su “Agora”, entendiendo ésta según Camp y Mauzy (2009), como aquel espacio que está caracterizado por ser el centro de la ciudad, por lo general es una plaza abierta y amplia donde los ciudadanos pueden reunirse para diversos propósitos, tales como mercar, elecciones y discursos políticos, procesiones religiosas, actos de orden artístico, eventos deportivos, simulacros militares, etc.

Aunque no es el único escenario que hace parte de esta investigación, el Ágora se toma como un pedazo del territorio donde se ejerce un cúmulo de actividades administrativas, políticas, judiciales, comerciales, culturales y religiosas. Todo esto, le da el valor de ser el corazón de la ciudad, el cual está rodeado de edificios públicos y es digno de ser reconocido como el lugar desde el cual se gobierna a la ciudad en general.

En líneas generales, lo que pretendo en estas páginas es rescatar las similitudes o divergencias que se dan en términos de apropiación de Duitama a nivel social, cultural, político, religioso y económico no solo de mi generación (personas nacidas en la década de los 90’s) sino en diálogo con las personas nacidas en la década de los 40’s. La mirada desde la cual parto son las prácticas cotidianas. A continuación, presento una contextualización general del municipio seguida por algunos estudios alrededor del Departamento de Boyacá. Esto continúa con investigaciones centradas en Duitama, con el planteamiento del problema y la pregunta de investigación, los objetivos, algunos referentes teórico-conceptuales y la metodología desarrollada, cerrando con la caracterización de la población.

1.1 Contexto General: Características del Municipio

Para el siglo XX, según la alcaldía de Duitama (2017), el municipio de Duitama basa su economía en el área agrícola, dando paso a la creación de empresas que marcan un hito en su historia como lo es Molino del Tundama, seguido de Molinos del Sol y el Cóndor y la creación de la Fábrica Bavaria. Esto sustenta un impacto contundente en el desarrollo de este municipio en diversos aspectos. Un ejemplo de ello es la construcción de la vía férrea en 1923 (también un hito histórico) lo cual permitió el transporte de mercancía agrícola en mayor cantidad y menor tiempo, alterando las formas de producción, del trabajo y la economía; otro ejemplo se da en la construcción de la carretera Duitama – Bogotá de 1957 (en aquel entonces Santafé de Bogotá).

Los anteriores fenómenos socioeconómicos dieron paso a la migración de personas que vivían en la zona rural hacia el municipio en busca de oportunidades laborales, consolidándose como campo urbano. Duitama no fue ajena al impacto de los procesos industriales, según la alcaldía de Duitama (2017), con la llegada de industrias como Paz del Río, Coca-Cola, Postobon-lux, Cementos Boyacá, Siderúrgica de Boyacá, Metalúrgica, Sofasa, Termopaipa, Maguncia, etc, las cuales generaban empleos para los campesinos alejados del casco urbano que posicionaría a Duitama en una zona céntrica en el corredor industrial boyacense.

Siendo un pilar del corredor industrial del departamento, según la alcaldía de Duitama (2017), se crea la Ciudadela Industrial (Cooperativa Industrial de Boyacá - CIDEB- Ltda.) a las afueras de la ciudad para el año de 1985. Posteriormente nombrada como Parque del desarrollo económico e industrial por parte del entonces Ministerio de Economía. Lo que da por vocación una economía basada en el transporte de mercancía.

El anterior proceso, evidencia cómo se han venido presentando cambios en áreas de carácter estructurales como la política, economía, organización social, cultura. Todo este proceso, según la alcaldía de Duitama (2017), ha transformado el Municipio, desde la creación de la primera iglesia y la construcción avalada por la corona española, un sistema de poder territorial céntrico, que de a poco inicia a basar sus centros de producción en la periferia como lo fue el Molino, el ferrocarril, las diversas industrias que se fueron incorporando a la lógica sociopolítica y económica de este, hasta la llegada de la Ciudadela y diversos cambios como las nuevas formas de arquitectura, la ocupación de comunas de sus montañas, la ordenación de las calles y su administración.

En la publicación del periódico El Tiempo (2010), titulada: “Sobre los escombros de las grandes empresas Duitama está reconstruyendo su economía”. Se menciona como la economía del municipio toma rumbo a una nueva vocación, a partir de millonarias inversiones estatales y de carácter privado que dan fuerza a Duitama para posicionarse como el municipio más moderno de Boyacá.

El artículo menciona diversos ejemplos, uno de ellos: “La vieja Terminal de Transportes de Duitama que, según cuenta el historiador Héctor Elías Becerra, fue la primera que se construyó en América y que literalmente se está cayendo a pedazos, será reemplazada por una nueva construcción en la que se invertirán inicialmente cerca de 15.000 millones y que debe generar más de 200 empleos directos además de la dinámica propia del transporte”.

Para concluir quisiera cerrar con la frase del historiador y abogado duitamense Elías Becerra, publicada por el El Tiempo (2010), en la que se comprende a la Duitama actual, como la suma de múltiples eventos que consolidan su cultura, su forma de ser y la personalidad de su territorio, que esta tesis pretende estudiar. “Esto generó, como era obvio, que Duitama, más que ningún otro municipio de Boyacá, se convirtiera en cosmopolita y gracias a la llegada de inversionistas foráneos fue que la ciudad pudo crecer y convertirse en lo que es hoy en día”.

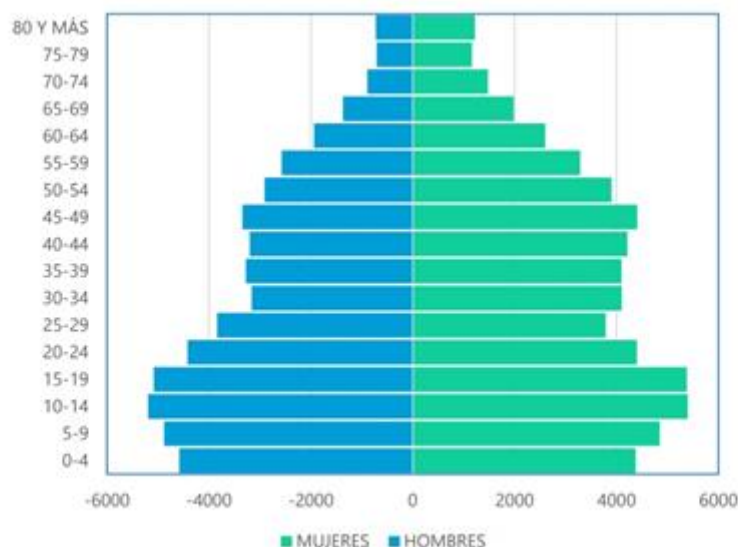
1.1.1. Datos Demográficos:

Según el Plan de Desarrollo Duitama 2016 - 2019 (2016), a partir de la última revisión del DANE, en el Municipio de Duitama para el año 2016, existe una población de 113.105 habitantes de los cuales el 91.1% (103.063 habitantes) habitan el casco urbano y el 8,9% (10.042 habitantes), viven en el área rural. Esto quiere decir que la densidad poblacional de Duitama es de 492 habitantes por Kilómetro cuadrado, lo que lo convierte en uno de los Municipios con mayor densidad geográfica, siendo la mayor concentración poblacional habitada en el área urbana con más del 90% del total de la población.

Siguiendo el Plan de Desarrollo Duitama 2016 - 2019 (2016), la población se distribuye 52.101 hombres (46.06%) y 61.004 mujeres (53.93%). La población se comprende por edades mayores de 15 y menores de 59 años es de 69.613 personas, y las personas menores de 15 y mayores de 59 años es de 43.491 personas. (La gráfica 1, muestra la distribución poblacional por rangos de edad).

Gráfica 1

Pirámide poblacional por rangos de edad del Municipio de Duitama.



Fuente: DANE, 2015

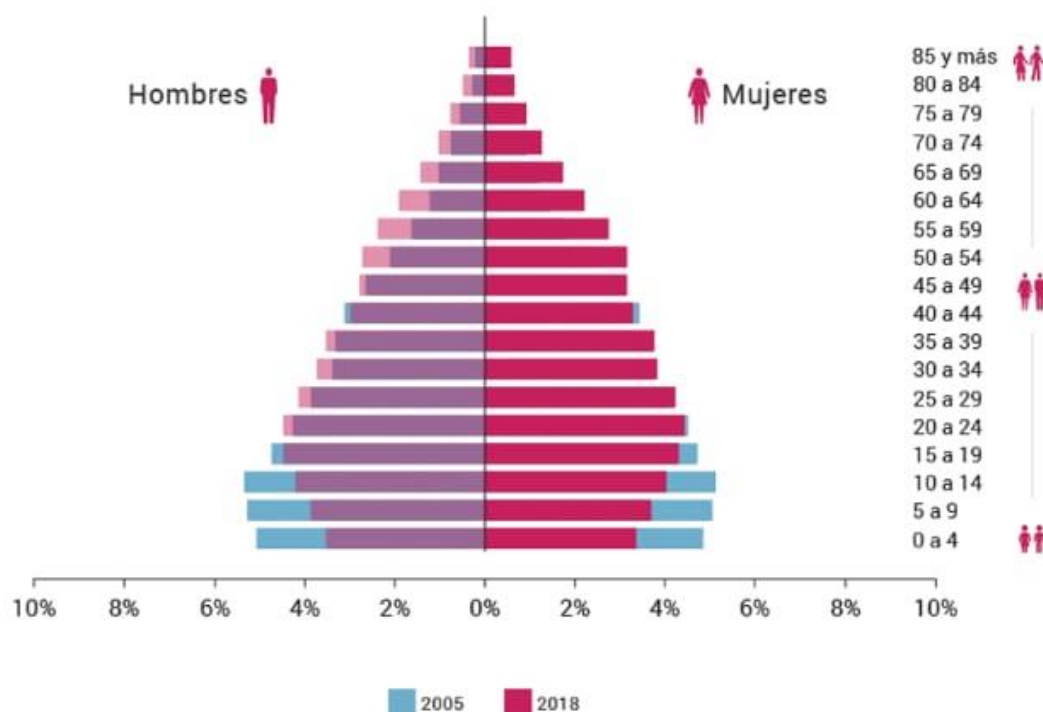
Desde una mirada demográfica, de acuerdo con el Plan de Desarrollo Duitama 2016 - 2019 (2016), en el 2015 la mayor porción poblacional se concentra en 10 y 19 años, lo que significa un potencial humano en términos de productividad para el Municipio. Sin embargo, después se puede observar una dinámica decreciente hasta las 29 años, para después evidenciar un aumento gradual de la población adulta, lo que significa que la población cada vez está más envejecida. El estudio menciona que es un rasgo característico de la disminución de natalidad, fecundidad y disminución de la mortalidad infantil.

Con el fin de profundizar en esta mirada poblacional, considero pertinente mencionar de manera muy breve datos poblacionales de Colombia en general según el Censo Nacional de Población y Vivienda (2018), quien afirma que para el 2018, el país cuenta con 48.258.494 habitantes, de los cuales el 51.2% son mujeres y el 48.8% son hombres. Al dividir esta población en la categoría de “Grandes Grupos de Edad”, se encuentra que un 22.6% de los habitantes del país se encuentran en un rango de edades de 0 - 14 años, un 68.2% en un rango de 15 - 65 años y un 9.1% cuenta de 65 años y más. Esto se puede observar en la siguiente Gráfica 2, donde se observa una distribución nacional de su población por edad y sexo:

Gráfica 2

Pirámide Poblacional por rango de edad y sexo a nivel Nacional.

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN POR SEXO Y EDAD



Fuente: DANE, 2018

Lo anterior evidencia, que demográficamente hablando, somos un país mayoritariamente joven, con gran cantidad de fuerza de trabajo, lo que va de la mano con el Municipio de Duitama, donde se puede observar a partir de los datos que evidencian al igual que el rango nacional una mayor presencia de mujeres que de hombres y a su vez mayor población entre los 15 y los 65 años.

1.1.2. Plan de Ordenamiento Territorial Duitama

El Plan de Ordenamiento Territorial es un instrumento de diseño físico de las ciudades y municipios, que se promovió y ejecutó a partir de la Ley 388 de 1997, el cual considerado un complemento a la planificación económica, ambiental y social con el fin de mejorar la

sostenibilidad y competitividad en la región. En el caso de Duitama, este Plan, tiene que ir acorde a las necesidades del corredor industrial del Departamento de Boyacá, lo que lo sustenta en un trabajo mancomunado con los otros municipios como ya se ha comentado anteriormente. La responsabilidad de Duitama, radica en su nombramiento nacional como “nodo de desarrollo de la Provincia del Tundama” y como tal Departamento de la región central del país (Plan de Desarrollo Duitama 2016 - 2019, 2016)

Esto conlleva a contemplar un marco de responsabilidades municipales que se implementan en políticas y estrategias que definan las acciones regulares de intervención en el territorio a corto, mediano y largo plazo. Para este momento en específico, donde la administración pública del Municipio acaba de cambiar de líder, hace que el Plan de Ordenamiento Territorial (de ahora en adelante POT), pase por ciertos ajustes, además de ejecutar lo que ya fue aprobado por la anterior alcaldía, teniendo en cuenta la formulación del mismo POT, los lineamientos de los diversos Ministerios con los que tiene relación, entre otros aspectos (Plan de Desarrollo Duitama 2016 - 2019, 2016).

Para lograr ajustes eficaces, según el Plan de Desarrollo Duitama 2016 - 2019 (2016), es conveniente elaborar un diagnóstico que hable sobre la caracterización actual del territorio, sus necesidades, problemas, conflictos de ordenamiento, en clave de las dimensiones ambientales, económicas, sociales, culturales e institucionales, teniendo en cuenta atributos como el espacio público, la infraestructura vial, la vivienda, etc. Además de estos aspectos, que son de orden institucional, también es relevante tener en cuenta la voz de las personas en la recolecta de información acerca de las falencias del POT, los cuales suelen ser: problemas de linderos entre barrios, igual entre veredas, deslizamientos, zonas de amenaza, ubicación de desarrollos urbanísticos.

1.2 El contexto regional: Boyacá y sus ciudades:

La investigación “Tres elementos modernos del patrimonio urbano difuso en Tunja, Boyacá” de Adriana Hidalgo (2015), es en una revisión bibliográfica sobre el patrimonio de Tunja. Para mi investigación, he considerado pertinente nombrar el apartado “Criterios del patrimonio difuso”, en el cual se enuncia la falta de rigidez por parte del aparato jurídico en la protección del patrimonio (valor urbanístico y arquitectónico), sin embargo a pesar de este vacío legal, la comunidad le da un uso al patrimonio como emblema histórico de la construcción y los relatos que se han construido.

Estos relatos y usos, según Hidalgo (2015), se dan a partir de actores y agentes que se vinculan al patrimonio desde la cotidianidad y como forma pedagógica para narrar la historia global, nacional y local. Estos relatos se entretajan en las dinámicas sociales desde la historia, cambios sociales, culturales y económicos, los cuales se hacen presentes para cargar de significados este patrimonio arquitectónico.

El cual contiene según Hidalgo (2015), como característica el remitirse a momentos históricos y culturales. Así mismo la reutilización de este patrimonio en sus apropiaciones colectivas con el fin de protegerlos para el futuro, gracias a su tendencia a pasar al olvido por ser opacados por construcciones o elementos actuales. Esta apropiación colectiva, se dan gracias a la supervivencia del sentido que le da a nivel histórico, a lo que Hidalgo (2015), a denominado “huellas de valores urbanísticos”, que se recogen en los testimonios de sus habitantes para configurar una singularidad en cuanto a la identidad local.

Estos sentidos sobreviven en la actualidad gracias al impacto económico y político que siguen ofreciendo a la comunidad. Según Hidalgo (2015), los sentidos hacia el patrimonio arquitectónico están cargados de historias como el devenir de Colombia, la educación, el fomento de la agricultura, sistemas de transporte, sin olvidar las crisis por las que ha atravesado la ciudad y el país, lo que permite un recuento de la historia de forma crítica.

Continuando con la historia como forma de evidenciar los cambios y permanencias urbanísticas en la ciudad de Tunja, la investigación “Procesos de transformación urbana: el caso de Tunja 1900 – 2005) de Milena Rincón Castellanos (2011). Basa su estudio en la transformación del centro urbano de Tunja, partiendo del siglo XX. La autora, sostiene que las estructuras urbanas, contienen en sí mismas dinámicas de carácter geográfico, socioeconómico, donde el escenario complejo se torna fundamental en los modelos de construcción urbana.

El darse a estos análisis, según Rincón (2011), obliga al investigador profundizar más allá del fenómeno físico, ya que esta superficie sugiere actividades de índole económica, organización social, política, entre otras. Siendo entonces la morfología urbana una forma de lenguaje que permite visibilizar procesos de configuración espacial, para darse a la respuesta de cuáles son esos procesos que impulsan a la ciudad a una reconfiguración de su paisaje.

Actualmente Tunja, es conocida como una ciudad compleja según Rincón (2011), lo que indica que hace parte de diversos tejidos urbanos donde confluyen modelos de ciudad que han atravesado su historia, que se puede ver en sus calles, sus museos, los primeros edificios. Este

impacto también permite inferir que Tunja se ha visto alterada a través de modelos de planeación nacional y local.

Este impacto de las transformaciones urbanas evidenciadas históricamente, en su impacto cultural, poblacional y socioeconómico, se evidencia en la investigación “Transformación del área urbana de Paipa (Boyacá), 1950-2010. Análisis geohistórico” de Wilson Hernando Rojas Espinel (2012). Quien propone la ciudad como un espacio dinámico, producto de las constantes relaciones del humano con el territorio. Para dar relevancia a este hecho, el autor rescata de Chueca:

“Una ciudad se puede estudiar desde infinitos ángulos. Desde la historia, desde la geografía, desde la economía, desde la política, desde la sociología, desde el arte y la arquitectura (...) Y no son éstos los únicos enfoques posibles, porque la ciudad, la más comprensiva de las obras del hombre, como dijo Walt Whitman, lo reúne todo, y nada que se refiera al hombre le es ajeno. No debemos olvidar que en su interior anida la vida misma, hasta confundirnos y hacernos creer que son ellas las que viven y respiran” Hernández (2012) como se cita en Chueca (2009,p. 95).

Lo cual indica, la ciudad como una construcción social, donde se debe tener en cuenta los factores que apuntan a cierta configuración del espacio y su tiempo, comprendiendo la ciudad como un uno de los agentes más cambiantes. Siendo Paipa, el centro de la investigación, el autor se plantea la siguiente pregunta “ ¿Cómo ha sido el proceso geohistórico de la transformación urbana de Paipa en el periodo 1950-2010?” (Hernández, 2012).

Para responder a la pregunta el autor Hernández (2012), se remonta a los procesos históricos de transformación urbana de Paipa, el cual se ha dado en gran medida al turismo y las actividades que trae consigo como el comercio, donde se da una relación entre el paisaje natural y aquel construido por el humano, respondiendo a una infraestructura local y regional.

Esta infraestructura regional posiciona Paipa, en una ciudad mediana, las cuales se caracterizan por tener disposición a la influencia externa tanto política como económicamente. Según Hernández (2012), la expansión y cambios urbanísticos de la ciudad se caracteriza por políticas desarrolladas por a nivel nacional que intentan articular lo nacional con lo local como obras importantes, vías, autopista Norte, la doble calzada que conecta Bogotá con las ciudades principales de Boyacá.

La investigación “Aproximaciones al desarrollo territorial desde un análisis del periurbano en Boyacá, Colombia”, de Danilo Castro (2017), brinda un acercamiento contextual al desarrollo territorial, a partir de tres municipios de Boyacá, como lo son: Tunja, Duitama y Sogamoso. Para esto, argumenta que las personas o grupos que habitan un determinado territorio, buscan la mejor forma de adaptarse al mismo, a partir de una relación con los recursos que él mismo dispone. Lo que se pretende es mejorar su calidad de vida desde las capacidades del territorio.

El territorio, según Castro (2017), encierra diferentes formas de concebirse, una de ellas es desde la construcción de lazos sociales, la interacción y cooperación de sus individuos; otra forma es comprenderlo como un mero elemento físico donde se asienta una población, en el cual se dan dinámicas de orden social, económico, cultural, políticas, etc. Estas formas ayudan a construir identidades, rasgos culturales y relaciones de orden socioeconómico, lo que a su vez da unas características específicas o particulares a ese territorio, que tiene una estrecha relación con el nivel de desarrollo de las comunidades que lo habitan, siendo esto el concepto de “desarrollo territorial”.

Partiendo de esta delimitación conceptual, Castro (2017), considera relevante tomar en cuenta a Duitama, ya que es uno de los principales centros urbanos del Departamento de Boyacá. Este Municipio comparte diversas características con otros centros urbanos como lo son: dinámicas poblacionales, actividades productivas, prestación de servicios educativos, etc.

Castro (2017), hace una breve reflexión acerca de la formulación de la Ley 388 de 1997, la cual tenía como objetivo establecer un marco normativo sobre la orientación de las formas de utilización del suelo desde las alcaldías municipales. Sin embargo, esta Ley no dio resultados, ya que nunca se llegó a una coordinación de proyectos, gestión de recursos, definición a futuro de territorio en los Planes de Ordenamiento Territorial entre los Municipios sobre el desarrollo territorial.

En el caso de Duitama, según Castro (2017), su desarrollo se basa hacia el desarrollo industrial, que tiene como fin la elaboración de materiales de construcción, que van de la mano con actividades agropecuarias en la zona rural. Vale la pena mencionar, que el caso de Duitama en este sentido, como ya se ha mencionado anteriormente va de la mano con Tunja y Sogamoso, por lo tanto en este tipo de aspectos no resaltan de manera individual, sino como región, un ejemplo de ellos es el turismo ecológico, cultura, salud, variedad gastronómica y de paisajes.

Este tipo de información es relevante según Castro (2017), para pensar un tipo de política de desarrollo territorial y regional, pensando en conjunto la zona rural y urbana. Con el fin de hacer una propuesta ética, el autor encuestó a los habitantes de esta región acerca de la visión, aprovechamientos y usos de la tierra, la cual arrojó como resultado que las encuestados prefieren vivir en zonas rurales gracias a lo económico que pueden llegar a ser los servicios públicos, por otra mencionan un alza en la construcción de vivienda, locales comerciales, emplazamiento de fábricas en la zona periurbana gracias a la doble calzada.

Uno de los impactos de este fenómeno, según Castro (2017), es la demanda hacia las alcaldías por parte de los habitantes de esta zona de presencia de escuelas, puntos de salud, bancos, recreación, etc, con el fin de no tener que desplazarse hasta las zonas urbanas para llevar a cabo estas actividades que hacen parte del día a día. Esto, por otra parte, muestra el abandono al que están sometidas estas zonas periurbanas al no contar con presencia de la administración Municipal, además de evidenciar el desconocimiento del potencial de uso y aprovechamiento del territorio. Así mismo, según Castro (2017), la población denota no querer abandonar sus tierras por temas de identificación, sin embargo, se ven obligados a ir a los cascos urbanos por la necesidad de suplir sus carencias económicas y laborales.

La formulación de propuestas de desarrollo territorial, según Castro (2017), da cuenta de las respuestas que se pueden brindar a las necesidades de la población. En el caso de Tunja, Sogamoso y Duitama, pensar en los tres municipios como lugares geográficos aislados, contribuye por ejemplo aumentar costos administrativos, los cuales se podrían invertir en recursos, educación, en beneficios para población y así contribuir a una mejor calidad de vida.

En la publicación “Boyacá visión 2019: Territorio de libertad y prosperidad bicentenaria” del Departamento Nacional de Planeación - Gobernación de Boyacá (2019), se hace un análisis sobre la distribución espacial de los centros urbanos. En el cual, se manifiesta como las mayores dinámicas urbanas se encuentran en la zona central, aquella que se registra sobre el eje vial de la doble calzada que conecta: Bogotá, Tunja, Duitama y Sogamoso, siendo estos últimos tres los mayores Municipios de Boyacá en cuanto a servicios económicos.

El Departamento Nacional de Planeación (2019), comprende a Duitama como un Municipio estratégico, no sólo en cuanto a la conexión vial que ofrece al país, que es bastante importante,

ya que como se mencionó anteriormente se encuentra en cercanía con la capital del país, y otros puntos como el paso a Santander por Charalá o hacia Yopal, sino en general es un generador de vínculos de centralidades con diversas áreas de la economía de la región, lo que la convierte en una de las cabeceras provinciales que destaca en su área urbana.

A pesar de la anterior exaltación, el Departamento Nacional de Planeación (2019), también comenta esta área del corredor industrial, tiene una problemática con claras variaciones de un Municipio (como lo son tamaño y localización), y es que según el ordenamiento territorial, se encuentran dificultades en cuanto al uso del suelo, servicios públicos con baja prestación de servicios, residuos, basuras, acueductos mal administrados, falta de apropiación del espacio público, violaciones a la normativa urbana, construcciones ilegales. Esto desemboca en una falta de organización, crecimiento físico desordenado, no respeto y conservación al patrimonio que retumba en la dificultad de decir con exactitud cuál es nuestra identidad.

Vale la pena mencionar, que según el Departamento Nacional de Planeación (2019), el Departamento de Boyacá es uno de los territorios más amplios del país y a la vez uno de los más heterogéneos en su conformación espacial. Está compuesto por una gran variedad de vías que conectan al país, un sin fin de recursos y suelos que da la oportunidad de pensar en diversas alternativas para el desarrollo, el cual en la medida que se ha implementado no ha sido equitativo en todo el territorio gracias a factores económicos que han primado unos sobre otros.

Para mitigar este impacto inequitativo en cuanto al desarrollo regional y su inversión económica, el Departamento Nacional de Planeación (2019), propone consolidar y fortalecer la región a partir de un modelo endógeno que se articule entre las diferentes regiones, y así solidificar la identidad en el proceso de producción de cada uno de los recursos en los que cada Municipio tiene experticia, en un trabajo mancomunado de la innovación tecnológica que va de la mano con el sector privado y el sector público.

Lo anterior, según el Departamento Nacional de Planeación (2019), con la pérdida de población que está pasando tanto las zonas rurales como urbanas del Departamento. Para que esta migración se detenga, se debe pensar proyectos y propuestas de desarrollo diferencial, que los proyectos tradicionales no han logrado aportar soluciones a esta problemática. Así alcanzar a una sostenibilidad del territorio, donde estén involucrados en Plan de Ordenamiento Territorial que

proteja tanto los patrimonios naturales como culturales y el apropiado uso del suelo de acuerdo a los recursos de los que se disponen.

1.3 Duitama a la luz de investigaciones académicas

Una vez expuestos algunos parámetros de orden demográfico e institucional, es oportuno recuperar investigaciones que han ahondado en las formas de habitar el territorio Duitamense, que han procurado recuperar la voz de sus habitantes y que se han ocupado por entender cómo los cambios a nivel arquitectónico y de paisaje tienen implicaciones en las formas en las que los duitamenses se relacionan con su entorno cotidiano. Así, en la investigación “Restauración de dinámicas y uso del espacio público, a través del diseño industrial, como factor para la recuperación de la memoria urbana en la ciudad de Duitama”, Santiago Cipagauta (2019), sostiene que: “el paso del tiempo y el deterioro de las construcciones genera que espacios de la ciudad empiecen a perder su significado simbólico”.

Siendo esta una de las problemáticas a tratar en el Municipio de Duitama según Cipagauta (2019), a su vez empata con la preocupación que orienta este estudio. En su hipótesis propone existe una falta de adaptabilidad por parte de las personas hacia este deterioro de las construcciones, teniendo como consecuencia la desaparición paulatina de la memoria urbana duitamense. Lo anterior, según Cipagauta (2019), se evidencia en la falta de pertenencia y abandono de los espacios públicos por parte de sus habitantes. Lo que invita a pensar en estos lugares como espacios de nadie, convirtiéndose por el contrario, en focos de delincuencia e ilegalidad en el Municipio.

Con el fin de contrarrestar este impacto negativo que se desencadena según Cipagauta (2019), por la falta conservación de la memoria urbana, propone una “Refuncionalización”, de un determinado grupo de piezas históricas, que según el autor hablan del pasado del espacio. En esta retoma del “funcionamiento” de los espacios con carga histórica del Municipio, además de tener como objetivo contar una historia a sus habitantes, también lo tiene para los turistas, y de esta manera conocer la importancia de cada una de estas piezas y lugares para su consolidación y desarrollo.

Desde su área del conocimiento, que es la arquitectura, Cipagauta (2019), propone convertir estos espacios o lugares en “hitos urbanos”, los cuales hacen parte de todo un “círculo histórico” de

actividades en torno al turismo, destacando la arquitectura por excelencia del lugar y sus calles. Propone ejecutarlo, a partir de recorridos que integren estos diferentes espacios, que logren llamar la atención de las personas, junto al apoyo de las nuevas tecnologías y así también encontrar la información de estos lugares en las diferentes redes sociales.

A su vez, la investigación “Duitama a través de los imaginarios: Tres aproximaciones a la visión de la ciudad” de Yulieth Guerrero (2015), propone acercarse a los imaginarios que las personas tienen sobre Duitama, a partir de 3 ejes temáticos: El primero se trata sobre “cómo los acontecimientos de una ciudad están vinculados estrechamente a lugares físicos determinados, que a su vez se convierten en imagen identificatoria de la ciudad”, el segundo eje trata sobre “la indagación hecha a jóvenes de colegios”, partiendo de la hipótesis que los jóvenes tienen unos imaginarios particulares que potencia una idea sobre futuro del Municipio, el tercer y último eje “la relación del rito religioso asociado a la Virgen del Carmen y el transporte”, teniendo la hipótesis que la religión y el transporte configuran una idea vital sobre el Municipio duitamense.

Según Guerrero (2015), la imagen de la ciudad no se puede limitar a aspectos únicamente físicos. Por el contrario, esta imagen también se construye a partir de las vivencias de sus habitantes, de la relación que ejercen entre ellos mismos y como la experiencia de vida va cargando de valores simbólicos dicha ciudad, a partir de acontecimientos personales, la cotidianidad, tradiciones, hasta convertirse en construcciones colectivas que dotan de sentido la existencia en ese determinado espacio, dando como resultado una forma particular de estar y pensar la ciudad.

En contestación al primer eje, Guerrero (2015), responde como primer acontecimiento de mayor relevancia significativa para la ciudad, “las fiestas de enero”, en segundo lugar “Fiestas de la Virgen del Carmen” y los demás acontecimiento en su respectivo orden: cabalgatas, eventos tractomuleros, desfile de año viejo. Así mismo, un punto que va de la mano con los acontecimientos, es que cada uno de ellos se lleva a cabo en un lugar significativo, un espacio físico, de esta manera los espacios o lugares que las personas reconocen como relevantes desde este eje son “Plaza de los Libertadores”, “Estadio”, “Parque del Carmen”, “Plaza de Toros”, diferentes partes y “Pueblito Boyacense”.

Uno de los puntos emergentes de la investigación de Guerrero (2015), es la sustitución en términos de relevancia cotidiana de los espacios públicos por un espacio privado. El caso puntual es como se ha ido dejando de lado la relevancia cotidiana que tiene la Plaza de los Libertadores

(espacio público), por un espacio privado como es el Centro Comercial Innovo Plaza. Para la investigadora, esto denota una nueva realidad urbana, propia de las ciudades intermedias, en la que se ve el proceso de sustitución de espacios públicos por los privados, donde la autora toma una postura en la que sostiene que esto es una muestra de cómo los espacios de socialización están cambiando por espacios de mercadeo desde lógicas comerciales, es decir, las personas ya no se están reuniendo en un mismo espacio para encontrarse a dialogar y compartir su tiempo en pro del mantenimiento de las relaciones sociales, sino por el contrario, se están encontrando de forma accidental en un mismo espacio para satisfacer necesidades de orden económico.

Para el segundo eje, Guerrero (2015), propone relevantes las indagaciones hechas a jóvenes no solo por conocer su perspectiva sobre la ciudad, sino también por conocer sus expectativas y anhelos sobre la misma. Para este punto, la investigadora se acercó a jóvenes que cursan séptimo y noveno grado en el colegio (sin especificar en la investigación en qué colegio, ni cuántos jóvenes, ni sus edades, ni sus instrumentos ni técnicas puntuales), en este acercamiento Guerrero, indagó sobre la percepción general de la ciudad y encontró a partir de la enunciación de categorías opuestas como (Fría - cálida), (segura - peligrosa), etc. que se percibe la ciudad más cálida que fría, más bonita que fea, más agradable que desagradable.

Otro punto emergente en su investigación, es la mención que Guerrero (2015), hace sobre lo que más le gusta a los jóvenes sobre Duitama, y son las relaciones afectivas que han construido sobre el territorio. Como es de suponerse, estas relaciones se construyen en lugares, comentando espacios como el centro comercial, Parque de los Libertadores; otro punto es lo que menos les gusta de Duitama, que es la inseguridad, los barrios que perciben como peligrosos. Es por lo tanto, Duitama, para los jóvenes según Guerrero (2015), un espacio de relaciones sociales, peligroso, el cual a pesar de ser concebido por ellos como una ciudad, podría ser más grande y desarrollada.

Dando respuesta al tercer eje, Guerrero (2015), comenta que las personas se identifican más con una ciudad transportadora que religiosa, considerándola un importante puerto terrestre en el país. La investigadora menciona que las personas se identifican con este tipo de ciudad, ya que gran cantidad de sus habitantes son transportadores y propietarios de tractomulas, por lo tanto la actividad del transporte es muy responsable de la economía de Duitama.

En cuanto a la religiosidad, Guerrero (2015) afirma que sigue teniendo un papel relevante en la ciudad, esto se puede observar con los rituales que se llevan a cabo entorno a la Virgen del Carmen a mediados de Julio. Esto es importante, ya que es una conexión entre la zona urbana y rural, ya que para esta misma época se da la primera cosecha del calendario de siembra, otro nexo es la connotación que tiene la Virgen del Carmen al ser considerada como la patrona de los transportadores, es aquí donde se da una conexión entre la religiosidad y la economía.

Guerrero (2015), concluye afirmando que los acontecimientos, la tradición y el espacio urbano son la base para la configuración de ideas sobre la ciudad. No son los espacios físicos por sí mismos lo que generan identidad, sino la relación de estos espacios con el sin fin elementos cotidianos de la personas que habitan estos espacios a lo largo del tiempo, dándole un significado a los mismos.

Por otra parte, una investigación que aporta a la contextualización del problema de investigación es el: “Proyecto de recuperación ambiental y patrimonial para el sector del cerro de la Milagrosa en el Municipio de Duitama”, de Diana Milena González (2011). Desde su postura brinda una mirada a la problemática ambiental por la que pasa el Municipio, gracias a los desechos propios del mal uso de la basura y la toxicidad a la que se ve expuesto el ambiente gracias a todos los desechos industriales y aquellos que tienen que ver con el transporte, sin embargo, en términos propios del uso del espacio público, hace referencia al déficit de espacios públicos.

La investigadora sostiene cómo gracias al abandono de múltiples espacios y su desuso, en la actualidad espacios que en su momento era concurridos cotidianamente ahora son usados como parqueaderos, talleres de tractomulas o espacios ilegales de prostitución y expendio de drogas. Como respaldo a esta conclusión, la investigación “Rehabilitación del centro urbano de Duitama, a partir de lineamientos de intervención de áreas abandonadas y en proceso de deterioro” de Olga Lucia Casas (2012), quien menciona la problemática por la que está pasando el centro urbano de Duitama al perder importancia y vitalidad debido a los cambios en la estructura urbana a través del tiempo.

Esta pérdida de importancia de este sector, según Casas (2012), se da gracias a la “obsolescencia funcional” de edificios y espacios públicos que antes eran utilizados como infraestructuras industriales que al día de hoy ya no cumplen esa función, dejándolas en el abandono. Por lo

tanto, estas edificaciones no se adaptaron a las necesidades sociales, económicas, físicas y ambientales de la presente época.

En su propuesta, Casas (2012) propone un proyecto de rehabilitación y reutilización de estas áreas en abandono. Con el argumento que el Municipio se verá potencializado a un desarrollo económico en el incorporamiento de esta infraestructura y su pronta intervención encontrando la nueva vocación de cada uno de estos espacios. Este tipo de intervención, según Casas (2012), de no hacerse con el rigor y planeación que supone, puede contribuir al efecto contrario de lo que se planea, generando problemáticas sociales tales como inseguridad, discriminación social, un estancamiento del desarrollo económico, desvinculación de este sector con la ciudad en general, pérdida de identidad y de la memoria urbana, decadencia de la imagen de la ciudad.

1.4 Formulación del problema

A partir de la revisión documental, se evidencia que los cambios de tipo arquitectónico y del paisaje generan una serie de impactos en la forma de habitar el territorio. Hay una correlación entre los cambios de las construcciones y edificaciones y las formas de vivir cotidianamente en Duitama. Sin descuidar esta premisa, encuentro una serie de vacíos alrededor de la recuperación narrativa de la experiencia humana en relación a esas transformaciones del espacio en Duitama. Ahora bien, el foco de esta investigación no está en el rastreo de las modificaciones arquitectónicas ni en su percepción estética sino que se orienta a descubrir las formas en que los habitantes de Duitama han significado el municipio en sus rutinas cotidianas.

Con lo anterior, hago justicia a la disciplina psicológica al rescatar la individualidad y su construcción contextual, histórica, relacional y narrativa. Esto sin duda es innovador en el ámbito académico y propicia el diálogo interdisciplinar y, más allá de este nivel de impacto, apuesta por contribuir a la comprensión de la construcción compleja de sentidos en relación a vivir en Duitama. A su vez, reconozco en la formulación del problema un cuestionamiento autobiográfico que no limita mi quehacer investigativo sino que lo potencia.

En este orden de ideas, es relevante mencionar el tipo de población con la que se hizo un trabajo mancomunado para esta investigación. Dos generaciones diferentes, la primera, nacidos en la década de 1940 y la segunda en la década de 1990, escogí estas dos generaciones, bajo el argumento de sustentar aquellas transformaciones en el tiempo.

La generación que actualmente nos acompaña que tiene mayor conocimiento desde su experiencia de vida a lo largo de los años y que ha no solo ha visto pasar este impacto en el territorio, sino que su vez a tenido agencia en el mismo es la generación de los 40's. Partiendo desde su niñez en los relatos de cómo se vivía en aquel entonces el Municipio desde los ojos de un niño, hasta su adultez en esa responsabilidad de construir una casa con sus propias manos para convertirla en hogar y legarla a sus hijos, la forma de ganarse el pan del día día y cómo su trabajo no solo tenía un efecto económico sino a la vez iba transformando el territorio hasta convertirlo en lo que es hoy día.

De esta manera, cobra sentido acercarse a la generación de los 90's (mi generación), conocer cómo esta generación relata aquella Duitama que heredó de sus abuelos en esas conversaciones largas donde nos cuentan cómo se enamoraron, lo que era ser un hombre y una mujer, cuál era la forma de trabajo, etc, y como todo esto se relaciona al momento presente para conversar acerca de como generación de los 90's ¿para donde proyectamos nuestra Duitama?

En este sentido, desde mi experiencia como ciudadano y retomando las propuestas de recuperación del espacio público ya sintetizadas, encuentro preocupante que el Plan de Desarrollo Territorial tenga una visión centrada en un desarrollo de carácter económico que no contempla factores de orden psicosocial en la población. Ahora bien, la apropiación del espacio público no ha sido rastreada a partir de las historias de vida y el registro narrativo de la experiencia, siendo poco viable una imposición de hitos o escenarios significativos si se desconoce la trayectoria vital de diversas generaciones en el territorio.

Así, las investigaciones revisadas en calidad de antecedente son válidas como recopilaciones teóricas pero están centradas en un “deber ser”, los habitantes de Duitama y el mismo territorio no están en el centro del debate y no es fácil encontrar una visión cotidiana de estos procesos de adaptación ante los cambios. Por ello, la rehabilitación del centro o de zonas que han sido abandonadas sistemáticamente no puede reducirse a un fin lucrativo ni agotarse en la visión económica del desarrollo. Ésta parece distanciarse de las consideraciones comunitarias y relacionales.

Sumado a lo anterior, los artículos revisados en la sección de antecedentes parecen ignorar la trascendencia del estudio generacional en la comprensión de las significaciones. Con esto,

considero problemático el desconocimiento de las formas en que los adultos mayores y los jóvenes han asumido las transformaciones físicas (arquitectónicas), culturales (costumbres), comunitarias (relaciones de vecindad) y vinculares (familiares, personales) de Duitama. Todas estas dimensiones están en permanente relación, no pueden ser entendidas de forma aislada sino que, por el contrario, exigen una visión integral.

Así, la psicología en nuestro país tiene una responsabilidad importante en el reconocimiento de las vicisitudes de la vida humana y, para efectos de esta investigación, en el diálogo de los procesos intersubjetivos con los lineamientos de las políticas públicas. La centralización de la riqueza y las dificultades dentro de la gestión administrativa de las que hablan las investigaciones no se reducen a un estudio económico sino que merecen una discusión contextual acorde con las necesidades vinculares y psicosociales de los duitamenses.

Por último, poniendo en escena el componente político de la investigación, una visión compleja del territorio y su apropiación convoca elementos de orden cotidiano anclados a la forma en que los duitamenses lo habitan. De esta manera, el núcleo está en las relaciones humanas que se construyen, en los vínculos, en las memorias, en las rutinas cotidianas, en los escenarios de construcción de sentido en los que los seres humanos desplegamos nuestra subjetividad. Así:

Reconociendo el rol de la psicología en el diseño de política pública: ¿Cómo se construyen sentidos y significados alrededor de habitar cotidianamente Duitama, por parte de adultos mayores y jóvenes?

1.5 Objetivos

El objetivo general de la investigación es: Comprender la construcción de sentidos y significados alrededor de habitar cotidianamente Duitama a partir de las trayectorias vitales de adultos mayores y jóvenes. A su vez, los objetivos específicos están centrados en las dinámicas propias de habitar el Municipio: 1. Explorar las actividades privilegiadas en el quehacer cotidiano de adultos mayores y jóvenes que viven en Duitama y sus transformaciones, 2. Describir las relaciones amorosas, familiares, vecinales y comunitarias que protagonizan los adultos mayores y jóvenes que habitan Duitama, y 3. Identificar las circunstancias de orden sociopolítico transversales en la relación de los adultos mayores y los jóvenes con su territorio

1.6 Referentes teórico-conceptuales

1.6.1 Significados y sentidos

Profundizando en los referentes teórico-conceptuales, mi propuesta es un acercamiento a la construcción de los sentidos y significados territoriales que estas dos generaciones componen cual pieza musical en el quehacer de su día a día sobre el territorio, dándole vida a ese tejido social y territorial que fluctúa en el tiempo. Para el concepto *significado*, según Bruner (1998), desde la Psicología popular, establece que en el ser humano existen dos mundos, uno interno que hace alusión a las creencias, los deseos y un mundo externo, en el que la cultura está inmersa. La importancia de nombrar estos dos “mundos”, no es separarlos. Por el contrario, saber que se encuentran en constante relación, por lo tanto, en la medida en que el humano transforma sus creencias, sus acciones, también lo está haciendo con su entorno.

Así, el significado para Bruner (1998), existe gracias a dos vías que son opuestas pero que en el ser humano se encuentran. La primer vía es de origen biológico, que hace referencia a esa capacidad de la especie para comprender a través de representaciones protolingüísticas, las cuales permiten interactuar con el entorno. Dicho de otra forma, tenemos como humanos, una capacidad prelingüística para el significado, que facilita la apropiación del lenguaje.

La segunda vía según Bruner (1998), es de origen cultural. La cual hace referencia a lo simbólico, medio desde el cual los humanos construimos los significados del medio que nos rodea. Si la vía biológica sugiere una facilidad para el acto del lenguaje, y esta vía habla sobre lo simbólico, es a partir del lenguaje que como humanos nos habita y habitamos el mundo. Es así como participamos y transformamos la cultura, que a su vez nos transforma a nosotros, esta participación y transformación, en palabras de Bruner, se comprende como “negociación”.

Argumentando lo anterior, para Vygotsky (1987), la cultura encarna los signos, no visto desde un punto de vista causal, sino en una interdependencia. Al ser por lo tanto, el signo un mediador, que al ser interiorizado dota de capacidad al humano para transformar el medio, los mismo signos y a sí mismo, tan solo de esta manera se cambian los significados culturalmente canónicos.

Los significados son para Bruner (1998), el medio por el cual existe una relación entre el humano y la cultura. Son la mediación entre lo culturalmente establecido (lo canónico) y lo inusual (lo

excepcional). Además permiten la importante construcción del “Yo” y los “Yoes”, ya que los significados son los que permiten que existan las interacciones interpersonales, y en el caso de la presente investigación, permiten el diálogo generacional alrededor de la cotidianidad territorial en la transición del tiempo.

En cuanto al concepto de *sentido*, a pesar que está relacionado de forma intrínseca con el significado, a tal punto que no se puede hablar del uno sin tener en medio al otro de forma tácita o implícita. Considero pertinente hacer mención a este concepto desde el “sentido subjetivo”, Fernando González (2009), apela al sentido subjetivo como una expresión de índole simbólico - emocional sobre lo real, a partir de lo multifacética que puede llegar a ser, desde la organización subjetiva actual de la persona y el contexto (lugares - espacios sociales) desde el cual actúa.

Para Fernando González (2009), el sentido subjetivo es un momento constituido y constituyente de la subjetividad, la cual es capaz de integrar aspectos sociales, ecológicos, semióticos, entre otros. Por lo tanto, es una articulación compleja de emociones, procesos simbólicos y significados, que no tiene una forma única, sino se amolda al momento. Estos momentos hablan de la experiencia vivida, que se organiza en el orden de lo subjetivo, esto quiere decir que los procesos psíquicos humanos se encuentran expuestos sobre la base de la cultura.

Es el sentido subjetivo para Fernando González (2009), una relación indisoluble entre lo simbólico y lo emocional. Es una perspectiva dialógica y compleja, que está en clave de la psicología histórico - cultural, en términos de la articulación de la cultura y la personalidad. Este tipo de relación subjetiva se observa en las prácticas individuales y grupales.

1.6.2 Temporalidad humana

Para este análisis, la temporalidad es vital, ya que es la dimensión desde la cual se puede comprender esa transición que se vive de una generación a otra, donde cobra importancia el lenguaje, que según Arcila, P. Mendoza, Y. et al (2009), es el medio que permite a los humanos participar en la cultura, desde el entendimiento y construcción de significados, los cuales a su vez se transforman con el pasar del tiempo. Es por lo tanto, el lenguaje, el medio y la acción que mantiene en cohesión a la sociedad humana, desde la cual se comunica cada generación en sus necesidades históricas.

Sin embargo, las transformaciones conservan huellas de lo que en algún momento fue el paisaje, que pueden ser rastreadas en los relatos, historias, anécdotas y esfuerzos culturales de sus habitantes, las cuales no han de morir en la garganta de los respetables veteranos del Municipio, sino por el contrario han de ser inmortales de oído a oído, cada vez que nace un duitamense no solo nace una nueva Duitama, sino inmortaliza su historia.

Una vez expuestos los soportes teóricos, la aspiración de esta investigación, es aportar un grano de arena para mantener viva Duitama de antaño en la relación a la que se vive actualmente. Con esto, no pretendo que se haga una división arbitraria de dos “Duitamas”, la del pasado y la actual. Por el contrario, con este escrito ambiciono a poner en manifiesto la transición que se ha vivido contextualmente y cómo sus habitantes debajo de cada piedra encuentran que los colores del antaño aún permanecen y que sin ellos Duitama no contaría con historia, por lo tanto, no existiría.

Estos colores se encuentran no solo en paisaje físico, sino en la conversación generacional que se da en la cotidianidad entre padres e hijo, abuelos y nietos, y que en este estudio se reúnen para dialogar sobre estos cambios y cuál es papel en ellos.

1.7 Metodología

En primer instancia realicé una revisión bibliográfica acerca de la historia de Duitama en términos de aquellos hitos que han interferido de manera drástica en las costumbres, cotidianidad, trabajo, etc de sus habitantes. Hecho este ejercicio me he dado a la entrevista de los habitantes del Municipio.

Estas entrevistas tenían como filtro: haber nacido en la década de los 40's y los 90's, por otra parte, si bien no nacieron en Duitama, vivir en el Municipio desde los primeros años de vida. Esta variable del nacimiento se contempla de esta manera ya que como se puede encontrar en los siguientes capítulos de la presente investigación se pueden presentar ciertas problemáticas con el hospital y clínicas de Duitama, por lo que los padres de familia optan por parir a sus hijos en Municipios aledaños. Otra variable a tener en cuenta, es pertenecer a un estrato socioeconómico medio, de esta manera se tiende a acudir a una población que contemple rasgos de vida similares, y así no irrumpir con temáticas que poco o nada tienen que ver con el objetivo de este estudio.

Realicé ocho entrevistas orientadas por la técnica de Entrevista conversacional, esto con el propósito de rastrear de manera orgánica a partir de preguntas semiestructuradas que abogan por la cotidianidad de las personas como estas de manera espontáneas traían a la conversación el tema territorial anclado a su diario vivir, a sus historias de vida significativas. Sin embargo, lo que interesa a esta investigación no es la perspectiva o punto de vista ideológico o estética de los cambios arquitectónicos, sino por el contrario, radica en observar la construcción de sentidos y significados en relación al territorio y, por ende, a la vida misma.

Estas ocho entrevistas se componen de 4 entrevistas a las personas nacidas en la década de los 40's y 4 entrevistas a las personas nacidas en la década de los 90's. De los primeros, entrevisté de 3 mujeres y 1, y de lo segundos entrevisté 2 mujeres - 2 hombres. Es oportuno mencionar que los nombres utilizados son ficticios, hay garantía de la protección de datos sensibles de quienes participaron generosamente en la investigación. Los adultos mayores están en un rango etario de 71 a 79 años, se ponen a consideración del lector su nivel educativo, su ocupación, el número de hijos, el estado civil y la zona en la que viven dentro del Municipio (Ver Tabla 1).

Tabla 1. Caracterización de Adultos Mayores

NOMBRE	SEXO	EDAD	EDUCACIÓN	OCUPACIÓN	HIJOS	ESTADO CIVIL	ZONA DE VIVIENDA
Carmenza	F	77	Primaria	Ama de casa	4	Viuda	Barrio Higueras
Elvira	F	71	Bachillerato de auxiliar contable	Microempresa	4	Divorciada	Centro
Nubia	F	71	Bachillerato de auxiliar contable	Labor independiente	5	Casada	Centro
Antonio	M	79	Primaria	Soldador – Transportador de vehículo pesado	7	Casado	Centro

Fuente: Elaboración Propia

Por su parte, la mayoría de los jóvenes tienen 23 años, ninguno tiene hijos ni está casado. Aquí hay una diferencia importante en la zona de vivienda y en el nivel educativo alcanzado (Ver

Tabla 2). Ambas generaciones son estrato medio y el contacto se produjo por el efecto bola de nieve, en donde conocer a uno de los adultos mayores me llevó a otro y este a su vez me permitió charlar con otro.

Tabla 2. Caracterización de Jóvenes

NOMBRE	SEXO	EDAD	EDUCACIÓN	OCUPACIÓN	HIJOS	ESTADO CIVIL	ZONA DE VIVIENDA
Martín	M	24	Bachiller	Estudiante de medicina – Voluntario en la Defensa Civil	Ninguno	Soltero	Barrio San José Obrero
Juan Pablo	M	23	Pregrado Universitario	Ingeniero civil	Ninguno	Soltero	Barrio Solano
Valentina	F	23	Pregrado Universitario	Contadora	Ninguno	Soltera	Conjunto Villa Patricia
Gabriela	F	23	Bachiller	Estudiante de psicología	Ninguno	Soltera	Barrio Sevilla 1

Fuente: Elaboración Propia

En complemento de las anteriores tablas de caracterización, seguido a este párrafo se encontrará en un croquis de Duitama (Mapa 1) la ubicación de cada barrio o zona de vivienda de los participantes anteriormente enunciados:

Mapa 1

Croquis con la ubicación de cada barrio y zona de vivienda de cada uno de los participantes



Fuente: Croquis tomado de Google Maps. (2020)

Así, el lector encontrará una recopilación juiciosa del contexto que ha permeado el territorio duitamense desde los años 40's hasta la presente época, esto desde la mirada de ocho personajes, haciendo énfasis en las voces de las personas entrevistadas. Por lo tanto, los hallazgos de la investigación no están registrados en libros ni han sido considerados con anterioridad, por el contrario están encarnados en esas historias que jamás se escribieron pero que están imbricadas en la cotidianidad de los habitantes del Municipio de Duitama, en un enjambre de sentido tan significativo que parecen demasiado explícitas para ser observadas en detalle.

A demás el lector podrá encontrar en el anexo 1 (mapa 2), el mapa que ofrece el sitio web de la alcaldía de Duitama (2020) sobre sus lugares turísticos. Considero relevante añadir este mapa ya que contiene a ubicación espacial de gran parte de los lugares que los entrevistados describen o narran desde sus anécdotas en los relatos que se encuentran a lo largo del texto. De igual manera, adjunto en los anexos, se encuentra el instrumento utilizado (anexo 2), en la realización de las entrevistas conversacionales para dar cuenta del tipo de dinámica que movilizó esta investigación, seguido del tipo de consentimiento informado que se diligenció (anexo 3) y un

ejemplo de la tabla de sistematización en la que se organizaron a partir de categorías los datos y la información brindada por cada uno de los participantes (anexo 4).

CAPÍTULO 2

ACTIVIDADES COTIDIANAS SIGNIFICATIVAS

La riqueza de las conversaciones con adultos mayores y jóvenes que han crecido en el territorio duitamense propicia el establecimiento de múltiples relaciones entre las categorías . De esta manera, la estructura de los capítulos fue uno de los primeros retos enfrentados. En su resolución, descubrí que todas las categorías están ancladas a las experiencias de vida de cada una de las personas entrevistadas; sus relatos dan cuenta de formas en las que habitan Duitama y del juego temporal que caracteriza la narración humana.

De esta manera, este capítulo está dedicado a exponer la relación entre las actividades cotidianas y los procesos de significación territorial de los adultos mayores y los jóvenes. Así, la noción de territorio es abordada a partir de tres categorías complementarias: nacimiento, migraciones y lugares significativos. A su vez, la ocupación se presenta a partir de las rutinas familiares, las dinámicas de juego en la niñez y el plano laboral y/o educativo. El tercer apartado presenta puntos de encuentro entre el territorio y la ocupación, siendo fundamental una visión compleja contextual del fenómeno de investigación.

Partiendo de lo anterior, la perspectiva del ciclo vital orienta la recuperación de los fragmentos narrativos. Siguiendo a Elisa Dulcey Ruiz y Cecilia Uribe (2002), brinda un marco de referencia desde un orden contextual y dialéctico, donde se comprende la vida como una continuidad que incluye y se caracteriza por el cambio. Así, el ciclo vital da una nueva visión que transforma la separación entre etapas aisladas unas de las otras, ofrece una mirada integradora de parámetros históricos, socioculturales, contextuales y del quehacer cotidiano e individual. En este orden de ideas, el ciclo vital y el diálogo intergeneracional son pilares del análisis y se complementan con los aportes de diversos autores alrededor del concepto de familia, juego, trabajo, proyección, territorio, rutina, entre otros elementos.

2.1 Territorialidad: Nacimiento, migración y lugares significativos

En este punto, es fundamental conceptualizar el territorio y la territorialidad para dar soporte a la exposición de las subcategorías nacimiento, migración y lugares significativos. Según Gustavo Montañez y Ovidio Delgado (1998), el territorio es el derivado de la dinámica de la vida social

y constituye la esencia de su espacialidad, es decir, es una forma creada socialmente que participa de forma activa en los sistemas de interacción, siendo el resultado de la instrumentalidad de espacio, poder y saber que además de contar con una espacialidad, cuenta con una temporalidad y un funcionamiento.

Según Montañez & Delgado (1998), el *territorio* es una construcción histórica, que desde un punto de vista analítico, es indispensable en la comprensión de la formación socio-espacial de un determinado contexto, no solo en su historia y su presente, sino también en la producción de futuro. Por lo tanto, toda relación social emerge y se sostiene en el territorio, es decir que el territorio, es por excelencia el escenario de todas las relaciones sociales, el cual no es estático, por el contrario, es móvil, mutable y desequilibrado, lo que lo incita a reorganizarse permanentemente.

En complemento a lo anterior, el concepto de *territorialidad*, tiene resonancia en la presente investigación en términos de apropiación del territorio. Según Montañez & Delgado (1998), citando a Lobato Correa (1996), este concepto se refiere al conjunto de prácticas en relación a sus expresiones materiales y simbólicas, que dan cuenta de la apropiación y permanencia en un determinado territorio. La territorialidad, hace referencia a esa apropiación de índole identitaria y afectiva espacial.

Uno de los rasgos de territorialidad, que abordo es el *paisaje*. Según Muñárriz (2011) este último hace parte del sujeto, ya que ha nacido y crecido dentro de él, y a su vez el paisaje es una construcción social de sus habitantes, lo que conlleva a que se impregne el uno del otro, pues forma parte de la configuración cultural de su sociedad:

“El análisis de paisaje, entendido como un resultado de prácticas sociales, como una construcción social, nos permite mostrar la acción del hombre a lo largo del tiempo y reconocer aspectos de nuestra historia del paisaje actual. Como testimonio de la acción humana y de las formas de vida que lo ha modelado, el paisaje forma parte intrínseca de la identidad cultural, y al conservar las huellas y trazas de nuestra civilización, constituye un patrimonio de gran valor que se debe respetar” Muñárriz (2011)

2.1.1 Nacimiento

Siendo uno de los énfasis de la investigación, el territorio es la primera categoría abordada. Su prevalencia en los relatos de adultos mayores y jóvenes se nutre de experiencias diarias, de espacios comunes y da cuenta de las transformaciones que ha protagonizado el municipio a lo largo del tiempo. De esta manera, es oportuno empezar por las narraciones alrededor del nacimiento. Aquí, comprendo que la llegada de un nuevo ser no es solo un hecho biológico sino ante todo un acontecimiento cargado de significado en el ámbito cultural (Montes, 2007).

El contexto propio de este acontecimiento vital es una de las diferencias entre adultos mayores y jóvenes, hay una distancia representativa en las maneras de atender el parto y de enunciar la llegada al mundo. Con esto, reconozco que se nace en una época y en un contexto, en los que se inscriben a su vez representaciones y prácticas necesarias para darle sentido a la vida (Montes, 2007). Como lo cuenta Doña Carmenza: (ver figura 1)



Figura 1. Fuente: Asadero el Gran Pollo (2019)

Título: Imagen del restaurante “El Gran Pollo”, ubicado en el centro donde solía ser el hospital según el relato de Doña Carmenza.

En ese tiempo no había hospitales, yo nací en la casa con todos los hermanos hasta María Elena, ya después mi papá llevaba a mi mamá al hospital a que tuviera los hijos. La clínica en ese tiempo, era donde es ahorita es el Gran Pollo, esa casa era de Margarita Becerra, que era la dueña de medio mundo aquí en Duitama (...)

En el caso de Doña Carmenza, se puede observar como el ritual de parto se ve influenciado por la inexistencia de un hospital Municipal, situación que propició que el rol de las parteras sea importante en la sociedad duitamense para la década de los 40. Ahora bien, los cambios sociales y económicos que se desarrollaron en el siglo XX a nivel mundial, influyen en la asistencia al nacimiento (Montes, 2007). Sin embargo, es oportuno retomar el relato de Don Antonio para dar cuenta del lugar de las parteras antes de la llegada del modelo médico:

(...) Yo nazco en la casa, yo no sé si ya existiría el hospital en el 40, pero nosotros nacimos todos en la casa. Había muchas parteras, como creo que no había hospital, casi me muero esa noche, porque no cocieron bien el cordón umbilical, cuando mi mamá se dio cuenta las sábanas estaban bañadas en sangre mía (...)

Esto evidencia que no solo se ve un ritual de parto “casero”, sino que a la vez denota una condición del sector salud donde las circunstancias están limitadas a nivel de higiene, cuidado y preparación para una atención integral a posibles complicaciones durante y después del nacimiento. No obstante, esta apreciación se aleja de deslegitimar una serie de saberes ancestrales y el rol de las parteras dentro de la comunidad. Aquí entra en juego una construcción reciente de la salud vinculada exclusivamente a la formalización como servicio, es decir, el análisis está influenciado por mi experiencia de vida en el marco de la afiliación a EPS y demás entidades.

Siguiendo el trabajo investigativo de Montes (2007) , la asistencia al parto abandona el espacio de la casa, con la respectiva partera; se desplaza en forma progresiva a los hospitales. Así, el modelo médico se consolida como la única forma legítima de ejercer el control del nacimiento. Tal sistema médico hegemónico establece definiciones, significados y prácticas alrededor de la llegada al mundo (Montes, 2007). En este punto, los jóvenes de la década de los 90 relatan su nacimiento en el Hospital Regional, como lo señala Juan Pablo: (Ver figura 2)



Figura 2. Fuente: Hospital Regional (2007)

Título: Fotografía del Hospital Regional de Duitama.

(...) Nazco en Duitama en 1996, en el Hospital Regional de Duitama por el lado del Sauzalito, tengo una hermana que va a cumplir 15 años y ella también nació en el Hospital (...)

A través de este fragmento, es posible afirmar el establecimiento del Hospital Regional como un espacio privilegiado en la asistencia médica al nacimiento, el relato no se queda en la experiencia personal sino que da cuenta de la manera en que su hermana, de otra generación, comparte su llegada al mundo en este centro de salud. Es válido rechazar cualquier juicio de valor hacia estas transformaciones, siendo este un ejercicio de orden descriptivo y de análisis crítico a esta serie de transformaciones. De esta manera, las narraciones están ancladas al territorio, Martín lo expone: (Ver figura 3)



Figura 3. Fuente: Imagen propia

Título: Fotografía actual del barrio San José Obrero.

(...) Nací el 10 de Julio del 95 en Duitama, pero bueno, nací en Sogamoso, pero soy registrado en Duitama. Para ese momento era el mejor sitio para tener un parto. Siempre viví en la casa de mi abuelo, ese sector era campo, era como ir a la Trinidad, ve campos, ve potreros, mi familia era dueña de toda esa manzana, entonces hasta que se vendió todo eso fue que la gente que compró empezó a construir, pero todo eso eran cultivos de la familia, frutas como feijoa, mi abuelo era de Tibasosa y pues esa es su tradición (...)

El relato da cuenta de la manera en que la imposición del modelo médico se fortaleció en algunos municipios, dada la cercanía con Duitama, nace en Sogamoso pero es registrado nuevamente en la conocida “Perla de Boyacá”. A su vez, el relato de Martín habla sobre una Duitama que mantiene una clara relación entre el campo y el desarrollo del casco urbano; donde los límites entre el ámbito rural y ciudadano se desdibujan, sin embargo, en su narración se hace una breve descripción de ese proceso de expansión inmobiliaria que va transformando poco a poco esos espacios de sembrado donde sacaban feijoas.

Así, se hace explícito que las maneras de abordar el nacimiento en la generación de los adultos mayores son totalmente distintas a las propias de la generación a la que pertenezco. No obstante, esto no se agota en un análisis exploratorio de la imposición del modelo médico y del sistema de salud en el país, sino que tendría que ser puesto en diálogo con las dinámicas familiares de desplazamiento y con el ideal transversal del progreso y la expansión urbana. Todo esto para fortalecer un estudio integral que reconozca los acontecimientos humanos en contexto.

2.1.2 Migraciones

Dentro del Territorio como categoría de análisis tienen lugar las migraciones. Tomando como referente la organización internacional para las migraciones (OIM); dentro de la investigación la migración es vista como el movimiento de personas desde el territorio de otro estado o dentro del mismo (OIM, 2006). En relación con esta definición, los relatos denotan una constante llegada de personas a Boyacá oriundas del Departamento de Santander, que posteriormente por motivos laborales y conformación familiar se movilizan al Municipio de Duitama, como lo comenta Doña Carmenza:

(...) mi papá era de Pie de Cuesta – Santander y mi mamá era de Tibasosa, y ahí se conocieron, entonces se quedó en Boyacá y acá se casaron. (...)

El fragmento es pertinente porque permite comprender que las migraciones no sólo involucran el traslado de un lugar a otro sino que también dan cuenta de situaciones de orden económico y político y, siguiendo a Doña Carmenza, guardan relación con rituales tan importantes como el matrimonio. En este punto, no quiero caer en la ingenuidad frente a los motivos de las migraciones. Reconociendo la historia de nuestro país y la violencia como una constante dentro de la misma, los casos de migración interna justamente persiguen establecer una nueva residencia que puede ser temporal o permanente (OIM, 2016).

Lo ya mencionado es útil para hilar las historias de vida de cada uno de los adultos mayores con el contexto sociopolítico del país, sin desconocer las particularidades de sus vínculos afectivos y de la ilusión de la conformación de sus familias. Por otra parte, este desplazamiento, no solo se da por parte de las personas que migran hacia Duitama sino que a su vez gran cantidad de duitamenses en la década de los 70's emigró a Venezuela justamente por la violencia y el consecuente desempleo.

De acuerdo a fuentes oficiales, a finales del siglo XX y principios del XXI muchos colombianos deciden irse en consecuencia de persecuciones, amenazas, secuestros, asesinatos y situaciones críticas como el despojo de tierras y el desplazamiento forzado. Durante un periodo considerable, Venezuela fue sinónimo de tranquilidad y refugio, esto contrasta evidentemente con la actual crisis humanitaria que atraviesa este país (El tiempo, 2018). Aproximadamente 8.000 colombianos huyeron del conflicto y estuvieron en calidad de refugiados en Venezuela (El tiempo, 2018). Aquí nos encontramos con la esperanza de encontrar bonanza saliendo del territorio nacional, como lo evidencia Doña Carmenza:

(...) Nosotros ahí nos fuimos a vivir a Venezuela, y del trabajo de allá fue que conseguimos para poder terminar de pagar la casa. Allá estaba mi hermano mayor Héctor, el recibió esos primeros días, llegamos a Puerto Ordaz, que fue de los viajes más largos que he hecho en mi vida. Pero fue feo llegar a donde mi hermano, nos aguantamos 3 meses ahí, ya pudo Pedro comprar un lote allá y construyó 2 piecitas y la cocina y ahí yo tuve 40 comensales, todos eran colombianos (...)

Lo anterior deja ver el carácter económico de la migración, en donde las personas dejan su lugar de residencia o domicilio habitual para buscar mejoras en su nivel de vida en un país distinto al de origen (OIM, 2016), en este caso Venezuela. Por otra parte, Don Antonio, menciona una aspiración que da cuenta de la economía en los 60's y el estilo de vida al que se pretende llegar. Para este momento, el sueño americano estaba rondando, y los duitamenses no fueron ajenos

a él:

(...) Los que te digo que se fueron, iban Estados Unidos hacían mucha plata y volvían, se gastaban toda la plata en otros 6 meses en trago, prostitutas y cuando se les acababa se iban para Estados Unidos para hacer otra vez plata y se devolvían a gastarla. Pero hubo unos inteligentes, que con esa plata que hicieron allá y compraban tierras, finca, casas (...)

Así, Don Antonio expone la forma en que los trabajadores se fueron a Estados Unidos con el dinero que recibían de Acerías Paz del Río, algunos de ellos como soldados. Luego de reunir un capital importante se devuelven a su tierra y lo gastan principalmente en trago y mujeres. Es interesante que no se nombre la familia, la esposa, los hijos y demás miembros presentes en los relatos de otros adultos mayores. Sin embargo, otros trabajadores usan el dinero para invertir en finca raíz, lo que sin duda impulsa la expansión urbana e inmobiliaria de Duitama hasta el día de hoy.

En complemento, sin ahondar en el debate, es coherente vincular estas migraciones de talante económico con la lógica global de expansión del capitalismo. En este sentido, el estudio de las migraciones ha estado enfocado en los intereses de los países centrales que son receptores del flujo poblacional (Márquez, 2010). Uno de los mitos relacionados con la migración y el desarrollo es el de la migración como estrategia de las familias y los individuos para maximizar sus ingresos. En realidad, el sistema neoliberal en el que nos encontramos impide la sustentabilidad de los núcleos familiares y vuelve responsable a los excluidos de su propio desarrollo (Márquez, 2010).

Ahora bien, el ámbito en que se desplaza la familia de Doña Carmenza o el denominado sueño americano del que habla Don Antonio difiere radicalmente de las condiciones de vida de los jóvenes que protagonizan la investigación. Así, Gabriela, Juan Pablo, Valentina y Martín no cuentan un desplazamiento en su experiencia sino que mencionan las vivencias de sus padres. Como lo indica Gabriela: (Ver figura 4)



Figura 4. Fuente: Bienes on Line (2017)

Título: Fotografía del barrio Higueras donde suele verse este tipo imágenes de construcción de casas y edificios y lotes en venta continuos.

(...) Pues primero decirte que mis papás no son de Duitama, mi mamá es de Tasco y mi papá de Socha. Cuando mi mamá queda huérfana vivieron cerca al Puente de la Balsa, después ya con mi papá vivieron cerca de la Uptc, un tío de ella tenía un hotel que se llamaba Hotel el Oriente, pero también tenían un asadero de pollos y otro Hotel en Paipa, entonces mi mamá para ese momento vivía en Paipa y ella después se vino a Duitama, entonces empezaron a construir, porque en Duitama no que era hubiera mucha construcción o fuera muy desarrollado. A penas llegaron mi mamá puso un restaurante y al otro lado estaba construyendo la casa donde hemos vivido siempre (...)

El anterior fragmento complejiza la mirada sobre la migración, hay una recuperación de la historia familiar y de la relación entre el lugar de residencia y el nivel de desarrollo económico de la zona en la que se encontraban. Con esto, el desplazamiento va ligado a la descripción de las actividades económicas, incluso se describe Duitama como un municipio poco desarrollado. Así, Gabriela da una descripción del proceso de llegada que pasa por Municipios aledaños como Paipa, y por la forma de sustento de vida entre hoteles y restaurantes. De esta manera, se narra el impacto que tuvo la llegada de su familia en el Municipio, con la construcción de su casa y la apertura de un restaurante, lo que a su vez tiene repercusiones en la economía duitamense.

En complemento a lo anterior, se describe la llegada de personas oriundas del Chocó a Duitama, esto en un contexto de violencia. La realidad social del país emerge como un referente de sentido dentro de los relatos de vida, en este caso miles de chocoanos abandonaron su tierra y se dispersaron por el país en busca de mejores oportunidades, escapando de la muerte y el hambre propios de la guerra. En esto, Duitama fue uno de los epicentros de acogida a estas personas, quienes para conseguir el sustento diario recurrieron a la limosna en los semáforos y demás

calles, con carteles que contaban la historia de la huida de su territorio buscaban manos compasivas. Recuperando la voz de Valentina:

(...) pero intentaba casi no pasar por el centro porque soy muy sensible y ver a los niños pidiendo plata siempre me ha dado duro, la gente pidiendo plata en las esquinas a veces me daban ganas de llorar, recuerdo que en ese momento habían muchos chocoanos pidiendo dinero, y viejitas (...)

A partir de este hallazgo, es oportuno relacionar la migración con el fenómeno del desplazamiento forzado. En su caracterización, el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) (2015) indica que el desplazamiento de seis millones y medio de colombianos se atribuye al conflicto armado, en donde fueron obligados a huir de sus tierras en medio del fuego, las amenazas e instigaciones de grupos armados; sumado a esto señalan que el desplazamiento ha sido usado como un mecanismo de despojo y desalojo de territorios codiciados por múltiples actores.

Lo anterior es retomado como un punto relevante para el análisis contextual e histórico de las narrativas, quien se desplaza responde a una imposición violenta y no a una decisión tomada en libertad. A diferencia de la persona que decide viajar, quien se desplaza no tiene un lugar adónde ir. Por ende, los chocoanos que llegan a Duitama se ven obligados a abandonar el mundo que conocían, siendo el desplazamiento un deambular repentino, obligado y sin recursos (CNMH, 2015).

2.1.3 Lugares Significativos

Ampliando las principales categorías de reflexión alrededor del territorio, los lugares significativos son vistos como espacios de interacción humana que tienen un sentido para las personas que los habitan y transforman. Los espacios de carácter público apelan a las formas de construir vínculos sociales (Vidal et al., 2013). Incluso, el apego al lugar es definido como el conjunto de vínculos que las personas establecen con los lugares (Lewicka, 2011 en Vidal et al., 2013). Retomando la perspectiva disciplinar, este concepto se entiende como un vínculo afectivo que las personas establecen con un lugar determinado, donde permanecen y se sienten cómodos y seguros (Hidalgo y Hernández, 2001 en Vidal et al., 2013).

En complemento a lo anterior, esta categoría de análisis reconoce los lugares como metas o focos donde los seres humanos experimentamos los acontecimientos más significativos de nuestras

vidas (Schulz, 1975 en Paniagua y Roldán, 2015). No obstante, los lugares son también puntos de partida para orientarnos y apoderarnos del ambiente, la creación de un lugar pasa por delimitar un entorno (García, Casas y Moncada, 2004), en nuestro caso estar en Duitama en realidad es estar “dentro de” este municipio.

En esta línea, cuando Doña Elvira recupera la experiencia de asistir a un entierro ofrece una breve descripción del ordenamiento y la dimensión estética de la Plaza de los Libertadores de Duitama. En su narración es posible incluir el lugar de la Alcaldía, la llegada de los bancos y la importancia de la Catedral: (Ver figura 5)



Figura: 5. Fuente: Parque de los Libertadores 1950 - Andrés Socadagui (2017)

Título: Fotografía del Parque de los Libertadores en 1950.

(...) Pues yo ya había venido varias veces porque me traían, pero como una imaginación, cuando murió mi tía Tulia me trajeron en el camión del Señor Víctor Pérez y se venía, nos llevaron al entierro y otra vez para el pueblo. Pero Duitama en esa época era de unas cuatro calles, era muy pequeño, recuerdo que la plaza, porque la misa fue en la Catedral, y las casas todas eran en adobe, todo lo que era la Alcaldía, todo lo que era de para allá, pero eso eran casas viejas, lo único que era nuevo era el Banco Popular, ese sí recuerdo que toda la vida ha sido así. A este lado, ahí de esquina del Banco Caja Social, todo eso era de un solo piso, la de esquina de ahí abajo esa sí era una casa de dos pisos (...)

El fragmento anterior refleja que los rituales, en este caso de entierro, convocan a la reunión de los duitamenses pero que su sentido no se agota en una conmemoración comunitaria. Así, la mención de los lugares y de la distribución del espacio da cuenta de la manera en que los lugares emergen narrativamente como un núcleo de sentido relevante para la significación de la vida de

los adultos mayores. En últimas, el lugar remite a la habitabilidad, la apropiación y la articulación del espacio (Méndez, 2012 en Ramírez y López, 2015).

Otro lugar significativo que fue mencionado por los adultos mayores es la carrilera del tren, cuya importancia no solo radica en su uso como lugar de trabajo y transporte de mercancía; o de aglomeración de trabajadores que se desplazaban a Belencito o Municipios aledaños, sino que es un espacio de juego para los niños, como se puede apreciar en el relato de Doña Nubia: (Ver figura 6)



Figura 6. Fuente: Becerra, L. Correa, A & Mesa, Y. (2015)

Título: Fotografía al área urbana de Duitama en 1950

(...) También me gustaba ir a la carrilera del tren, por los trenes, los vagones, el tren llevaba la gente a la Belencito, entonces cuando se desocupaba nos subíamos para jugar. El tren era bien importante, llevaba a los trabajadores a Belencito y había trenes de carga (...)

Con este relato, es posible adentrarnos en los procesos de significación por parte de los habitantes de Duitama. Con esto quiero señalar que, si bien hay unos usos ya determinados para el tren u otros espacios de orden económico y productivo, la comunidad está ligada a ellos de diferentes

maneras. Esto simpatiza con una “localización significativa”, otro sinónimo para la atribución de sentido a los lugares compartidos (Cresswell, 2008 en Ramírez y López, 2015).

Por otra parte, en los relatos de los jóvenes se puede observar nuevamente el valor de los espacios compartidos. Una muestra de esto es la mención de la “Bavaria Antigua”, en un principio fue una fábrica central en la economía del Municipio y un espacio de convivencia familiar. Con el pasar de los años se transforma en lo que hoy es conocido como el Centro Comercial Innovo Plaza, el cual tiene un papel relevante dentro de las dinámicas de integración de los duitamenses. Como lo enseña Juan Pablo en su relato: (Ver figura 7)



Figura: 7. Fuente Araque, M. (2016)

Título: Fotografía de “Bavaria La Antigua” localizada en el barrio Solano.

(...) Claro que mi papá trabajaba era la Bavaria Antigua, cuando era la empresa acá donde es Innovo, de hecho, ese es otro recuerdo de la infancia, porque cuando mi papá entraba ahí y yo lo veía desde afuera, imaginaba que era una empresa grande y ya cuando entré y ví todo abandonado, ya ví que no era como yo creía, había una cancha de fútbol y los trabajadores y las familias jugaban ahí (...)

Al igual que en el relato de Doña Nubia, es interesante observar cómo a pesar de mantener la ubicación, la forma de interacción cambia completamente. Aunque la fábrica mantiene una dimensión de índole económica y social, no se agota en la misma sino que adquiere nuevos usos que fortalecen los vínculos familiares y comunitarios. Con esto, es posible ver el mundo como un planeta de lugares en donde es posible identificar apegos y concesiones entre las personas y los lugares, estamos ante un mundo de significados y experiencias (Creswell, 2008 en Ramírez y López, 2015).

Sumado a esto, se describen espacios a los que no se les daba una utilidad social o económica por motivos como la lejanía, o porque el contexto anteriormente no lo necesitaba. Lo particular es que tales espacios empiezan a ser utilizados por los jóvenes como zonas recreativas. Esto puede plantearse como una constante en los relatos de los jóvenes entrevistados, ejemplificado en un terreno sin mayor construcción que se convierte en un lugar significativo en sus vivencias de infancia. Allí se practicaban deportes e incluso fue un espacio para soñar con ser patinadores y nadadores profesionales. Como lo menciona Martín en su narrativa: (Ver figura 8)



Figura 8. Fuente: Indeportes Boyacá (2016)
Título: Fotografía del Patinódromo.

(...) Entrenamos en la piscina olímpica, que para ese momento solo estaba el colegio que está ahí enfrente, el club social de discapacitados y unas cuantas casas. Y pues ahí adentro donde entrenamos eso es grande, está la piscina olímpica que está muy bien hecha, está el patinódromo, las canchas de micro y basquetbol (...)

De manera transversal, se hace pertinente una reflexión alrededor de los cambios físicos a nivel de construcciones y las diferencias representativas entre ambas generaciones a nivel del entorno arquitectónico de Duitama. Un ejemplo de esto es el espacio en donde los jóvenes realizaban prácticas deportivas es descrito por Doña Carmenza como un lugar alejado del Municipio lleno de árboles. Con esto, definiendo que el significado que se atribuye a un lugar es dinámico, cambiante y se encuentra en permanente construcción. No se aleja de las transformaciones físicas, sociales o económicas, sino que se nutre de ellas.

Para cerrar, el lugar es abordado a lo largo de la investigación desde el enfoque humanista, basado en la integración de la esfera subjetiva (Ramírez y López, 2015). Considerando su dimensión cultural, el lugar es tomado como un ámbito en que se articulan las formas de habitar; una localización provista de sentido. Aquí, insisto en que la construcción de sentido no es estrictamente individual sino necesariamente social, las descripciones de los protagonistas de la investigación dan cuenta de la estrecha relación entre el apego al lugar y el apego a la comunidad (Lewicka, 2001 en Ramírez y López, 2015).

2.2 Ocupaciones de vida: Familia, juego y trabajo

2.2.1 Núcleos familiares

La actividad humana ocupa un lugar central dentro de los relatos de ambas generaciones, comprendiendo que ésta se desarrolla en un contexto histórico-social y cultural de relaciones y significados (Araya et al., 2007). Así, aproximarme a la comprensión de vivir en Duitama exige el reconocimiento de los ámbitos en los que subsisten los participantes de la investigación, es decir, no es posible fragmentar la experiencia, sino que debe entenderse en los actos cotidianos y en las rutinas que evocan dentro de sus narrativas.

Así, los adultos mayores y los jóvenes vuelven a la fuente de ingresos de sus núcleos familiares y es evidente cómo tales actividades aparentemente económicas encarnan un sentido de pertenencia, un reconocimiento comunitario y dan cuenta de las dinámicas territoriales de cada época. Ahora bien, para este apartado el foco de análisis no está puesto en los vínculos ni las relaciones familiares, sino que se centra en las iniciativas de subsistencia y en lo recurrente de esta categoría dentro de los relatos. Como lo cuenta Doña Carmenza:

(..) Mi papá vino a Duitama a ver si aquí podía abrir un taller de carpintería, pero fue muy difícil porque un señor de apellido también López que también era carpintero no quería competencia en Duitama (...)

De esta manera, las actividades económicas también dan cuenta de la apropiación del territorio en el campo laboral, las maneras en que las familias elegían sus ocupaciones eran directamente proporcionales con la oferta de servicios y su localización en el espacio común. Según Gustavo Montañez y Ovidio Delgado (1998), existe una relación tiempo-espacio en cuanto al desarrollo económico que se observa de manera palpable en la apertura de nuevos mercados. Sin duda los

adultos mayores dan cuenta de un proceso de expansión económica de Duitama y por ende de la región boyacense. Este recorrido temporal se hace explícito en la afirmación de Doña Nubia:

(...) Mi papá tenía una peluquería en la misma casa, había muy pocas para ese tiempo (...)

En este punto, es importante recalcar que las ocupaciones privilegiadas están inscritas en el movimiento económico y en las actividades productivas más rentables para la época. Con esto, no dejan de tener una repercusión dentro de las dinámicas familiares. Incluso, como lo expone Doña Carmenza, hay resistencia por parte de su padre frente a la posibilidad de ir a vivir con su esposo, siendo éste transportador. Aquí, hay otro panorama en donde el sustento económico sigue respaldado por la familia de origen. Ante todo, hay una lógica de cuidado en este fragmento narrativo:

(...) Pedro era transportador y mi papá no quería que yo me fuera a vivir a otra parte porque sabía que Pedro iba a estar viajando y yo iba a estar sola en la casa, entonces ahí nos tuvo un buen tiempo (..)

En este punto, es posible introducir una discusión alrededor de la distancia del espacio público con el privado, que según Sergi Valera (1993), es una relación dicotómica derivada de lo cotidiano. Así, reúne el tener y no tener al tiempo, es decir, una interacción que dota de significado al entorno en el que se habita de forma real y simbólica. Las personas significan y resignifican esta relación constantemente, lo que crea configuraciones contextuales entre la persona y el entorno. De esta manera, los habitantes de Duitama que protagonizan la investigación son vistos como seres eminentemente sociales, que construyen su identidad no sólo en relación con las demás personas, sino con el entorno físico. En síntesis, este toma un papel relevante en esta construcción identitaria, es un elemento transversal en constante interacción.

Así, el caso de doña Nubia ejemplifica la cercanía del trabajo y la peluquería como un proyecto familiar. Entrando a este debate, es coherente articular las dinámicas de poder local y la distribución de empleos de acuerdo con la familia y su reconocimiento colectivo. Sin embargo, encontramos algo diferente en los jóvenes, en cuyos relatos se menciona la ocupación de sus padres sin ahondar en cuestiones contextuales del municipio. Como lo indica Juan Pablo:

(...) Mi papá era pre ventista en Bavaria, él iba a las tiendas y tomaba el pedido de cuantas cervezas necesitaban y le pagaban por esa venta. Y mi mamá, era gerente en Foto Japón,

cuando existía Foto Japón cada sede tenía su gerente y pues sus empleados, en esa época Foto Japón era muy popular, pero mi mamá trabajaba en Foto Japón de Sogamoso (...)

Como se evidencia en el fragmento, si bien no hay mención de las características barriales y locales en las que se desarrolló el empleo de sus padres, se exalta la posición de la empresa y el impacto que tuvo dentro de la economía del Departamento. De forma indirecta, encuentro una exposición del panorama productivo, el salto de la fundación y el fortalecimiento de negocios familiares a las dinámicas del empleo formal jerarquizado en las organizaciones.

En cuanto a la noción de trabajo, Engels (1876), afirma que el trabajo es la condición básica y fundamental de toda la vida humana, siendo la causa misma de la existencia y origen humano. De esta manera no es descabellado pensar en la relación que tiene el trabajo con la configuración del territorio, y cómo las personas se apropian de él a partir de esta actividad que interviene en cierto grado en la sectorización del mismo, y que se va transformando conforme las necesidades generacionales van cambiando.

Ahora bien, en las narrativas de los jóvenes el énfasis está puesto en la característica lucrativa del trabajo, aquí ya no se exponen las relaciones interpersonales o la urgencia de posicionarse a nivel social; la época de sus padres es diferente y está marcada por las oportunidades de empresas representativas en la economía nacional como Bavaria. El caso de Gabriela permite esbozar el paisaje duitamense como fuente de estabilidad laboral: (Ver figura 9)



Figura 9. Fuente: Cooperativa industrial de Boyacá LTDA. (2020)

Título: Fotografía actual de la Ciudadela.

(...) Mi mamá se viene de Paipa para formar su propia empresa, allá era empleada, entonces vió una buena opción venirse a Duitama, aquí había más trabajo y era un poquito

más desarrollado que Paipa. Mi papá trabajaba en una empresa que se llama Haga, queda en la Ciudadela y ya con el tiempo se retiró de la empresa (...)

2.2.2 Juego

Como segundo aspecto en la indagación sobre los significados de habitar Duitama emergen las actividades privilegiadas en la niñez y el juego como espacio común en ambas generaciones. Así, durante el juego los niños se proyectan dentro de las actividades adultas propias de su cultura y ponen en escena roles y valores futuros. En general, siguiendo la psicología histórico-cultural, el juego es una fuente central de desarrollo (Vygotsky, 2008 en Gallardo y Gallardo, 2018).

Es interesante precisar los cambios de la naturalidad del juego en las calles, en el discurso se identifica el aumento de inseguridad y nuevas dinámicas que rompen con la manera en que las familias se encontraban en los andenes. A nivel personal, fue significativa la exaltación de los lazos vecinales, el escenario de juego no solo era un tema de los niños, sino que se convertía en un momento importante para fortalecer un “nosotros”. Como lo expresa Doña Carmenza: (Ver figura 10)

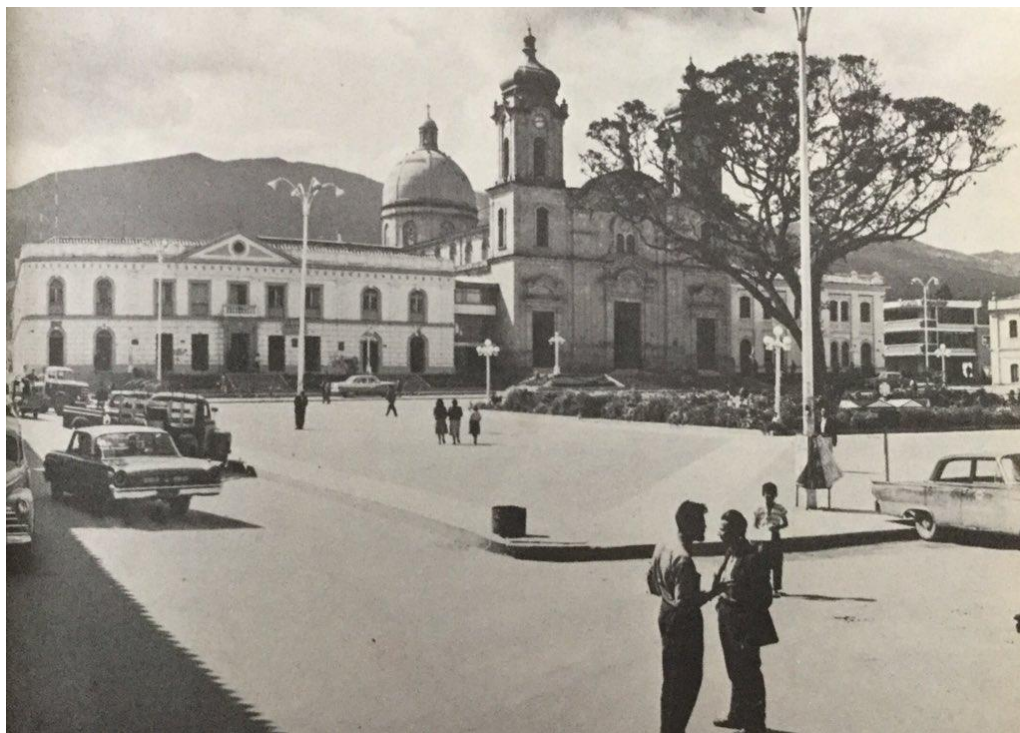


Figura 10. Fuente: Historia Tundama. (2018)

Título: Fotografía del Parque de los Libertadores en la década de los 60's.

(...) Jugábamos mucho, yo creo que en mi vida he visto jugar a alguien en las calles como nosotros jugábamos, ni a mis hijos en ese tiempo. Pero era que había donde, los viejos en

esa época se sentaban en los andenes mientras los niños jugaban y como eran tantas familias, nos cuidaban y cuando llegaba la hora, pa' dentro todo el mundo. Los andenes eran grandes (...)

Es válido cuestionar la importancia de estos encuentros comunitarios para la construcción del municipio, especialmente de sus valores, creencias, tradiciones, de los rasgos culturales distintivos. Para ahondar en el análisis, el contacto frecuente contribuye a mantener lazos sociales que resultan muy importantes para renovar y actualizar los saberes compartidos. Cada uno de los sujetos depende constantemente del mundo social (Moll et al., 1993). Aquí, es posible visualizar la trascendencia de los vínculos sociales, elementos que será profundizado más adelante.

Ahora bien, a pesar de que la noción de juego es un punto en común en las narraciones de ambas generaciones, hay una modificación en su sentido y en las formas en que se expresa su desarrollo cotidiano. Para los jóvenes el disfrute empieza a clasificarse en la práctica institucionalizada de algún deporte, con esto no pretendo un juicio de valor, pero insisto en que el impacto intersubjetivo es diferente al tener una guía docente y un lineamiento establecido en el plan de entrenamiento. Como lo señala Martín: (Ver figura 11)



Figura 11. Fuente: Empoduitama S.A. (2012)

Título: Fotografía de la Piscina Olímpica.

(...) Bueno, cuando ya estudiaba en el Calazans, que tendría unos 12 o 13 años, entré entrenar profesionalmente natación, iba con un club, nos iba muy bien. Salíamos de clase a las 5 de la tarde, pero junto con 2 compañeros estábamos en la liga juvenil de natación representando a Duitama, entonces a nosotros nos dejaban salir a las 4 para poder ir a entrenar, éramos muy estrictos con nuestro entrenamiento (...)

Como muestra el fragmento anterior, la práctica deportiva no está desprovista de la presión y responsabilidad por el resultado esperado. Incluso, es importante reconocer que se enmarca en el colegio al que asiste Martín y se expande a una responsabilidad significativa al representar al municipio. Considero que el desarrollo del juego libre es completamente diferente al entrenamiento deportivo. Por ende, los efectos inter-psicológicos y el impacto que tienen dentro del contexto comunitario es radicalmente distinto.

Ahora bien, dadas las condiciones estrictas del entrenamiento deportivo, este puede ser tomado como un espacio de aprendizaje. Si bien no estamos ante una serie de contenidos de tipo académico ni de asignaturas, podría catalogarse como una iniciativa pedagógica. Para esto, valdría recuperar la noción de participación guiada, en la que el desarrollo en la infancia está mediado por el proceso de aprendizaje de destrezas y formas de conocimiento de los adultos (Rogoff, 1993)

En esta línea, el testimonio de Valentina refleja una tendencia en la generación de jóvenes en donde el colegio se encarga de organizar nuevas rutinas de práctica deportiva, llegando incluso a ser una opción de carrera profesional: (Figura 12)



Figura 12. Fuente: Sistema de información turística Boyacá. (2017)

Título: Fotografía del Patinódromo.

(...) Patinar, en el colegio yo estaba en el equipo de patinaje. Nos llevaban a patinódromo unos días entre semana y el sábado en la mañana, hacían torneos nacionales pero mis papás no me dejaban ir porque era muy chiquita, pero yo era la mejor de mi equipo. Yo quería ser patinadora artística cuando grande (...)

2.2.3 Trabajo

Por último, la tercera subcategoría identificada dentro de las ocupaciones cotidianas de los protagonistas de la investigación es la del trabajo, visto como una actividad de sustento económico que encarna una serie de relaciones interpersonales y comunitarias, aportando al sentido de vida y al despliegue subjetivo. Aquí hubo una diferencia en la forma de abordar esta dimensión de acuerdo a la generación, para los adultos mayores se trata de una revisión a su pasado, un resumen de su empleo. En el caso de Doña Elvira: (Figura 13)

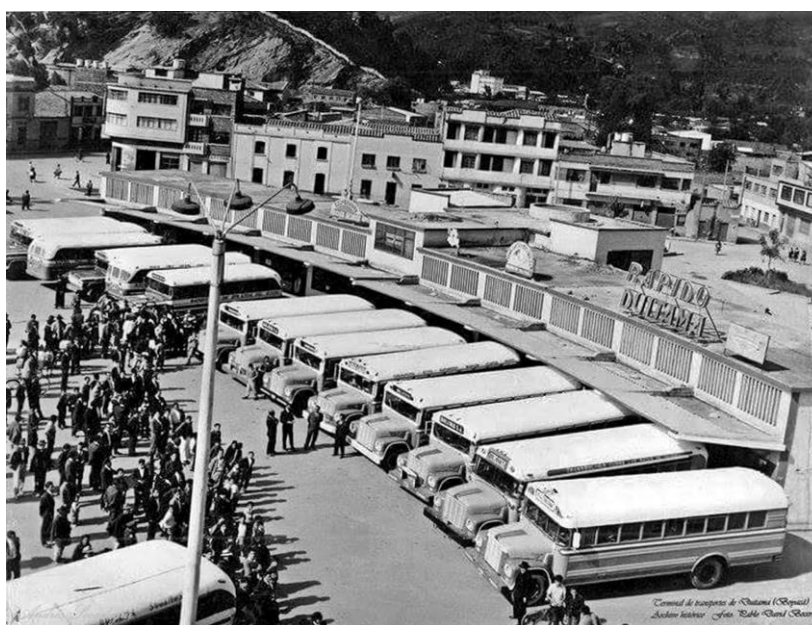


Figura 13. Fuente: Andrés Socadagui. (2017)

Título: Fotografía del Terminal de Transportes ubicado en el Centro en la década de los 60's.

(...) Yo trabajé en un almacén que se llamaba la Brújula, que era aquí donde está Mercopolis, eso era un almacén grandísimo, La Brújula. Los dueños vendieron, ellos eran los papás de Arsenio, ahí yo conocí a Arsenio. (Risas). Ahí ya estudiaba y mientras una cosa y otra, yo tenía 17 años. Un poco antes de trabajar en La Brújula, yo trabajaba en lo de los buses, en lo de las agencias de los buses, que era Coflonorte (...)

Se hace imperante una condición de supervivencia, de lo que popularmente denominamos “el rebusque”, en este caso el lugar de trabajo es significativo al ser el espacio en el que conoció a quien sería su esposo. Con esto, se ratifica la concepción del trabajo como actividad que encarna una serie de posibilidades de encuentro con otros. El entorno laboral es muy distinto a las expectativas que tienen los jóvenes al respecto. Por último, los adultos mayores hacen mención del contexto sociopolítico en el que trabajaron, en la exposición de Don Antonio: (Ver Figura 14)



Figura 14. Fuente: Siete días, Boyacá (2018)

Título: Fotografía de Acerías Paz del Río.

(...) Cuando tenía 16 años entré a trabajar a Aserias Paz del Río, el gobierno de ese entonces era de Gustavo Rojas Pinilla (...)

El anterior fragmento ejemplifica la forma en que los adultos mayores sitúan su experiencia en el marco general de acontecimientos políticos del país; con esto definiendo que el ejercicio narrativo permite evocar el pasado y que para hacerlo se apela a los recuerdos de otros. Aquí, Don Antonio sitúa sus vivencias en relación con puntos de referencia que existen fuera de él y que son fijados por la sociedad (Arias, 2015). De esta manera, la mención del gobierno de turno da una idea de cuáles eran las condiciones económicas y los focos de inversión por parte de quienes se encargan de la administración de recursos públicos. Al dar cuenta de su ingreso al mundo laboral expresa el contexto colombiano.

En este punto, las narraciones de los jóvenes se distancian de la descripción de un contexto laboral actual, están centradas en aspiraciones futuras, en el deseo de estudiar y más adelante trabajar. Sin duda, el despliegue del sistema educativo es un antecedente común a la generación

entrevistada. De esta manera, los jóvenes que protagonizan la investigación están en la universidad. Dadas las condiciones de la educación superior en Duitama y la perspectiva colectiva alrededor de su baja calidad, la mayoría optan por ir a otras ciudades como Tunja y Bogotá.

El relato de Juan Pablo expone una serie de convicciones alrededor del lugar privilegiado de Bogotá, incluso afirma que es una creencia compartida en los habitantes de Duitama. Es evidente que el vínculo con el territorio y la evocación del mismo en la historia de vida y concretamente de trabajo es distinto en adultos mayores y jóvenes. Con esto no se pretende un rechazo a las consideraciones actuales y a la idealización de la capital, por el contrario, esta impresión inicial da cuenta de la transformación de los sentidos y significados atribuidos al contexto duitamense:

(...) Era irme a estudiar, aprender mucho, no trabajar, solo dedicarme al estudio, mis papás afortunadamente me pudieron brindar eso y yo sinceramente me quería quedar en Bogotá, desde que me fui pues no vi muchas cosas para volver aquí a Duitama. El pensamiento que tiene la mayoría de gente aquí en Duitama es que si uno se queda aquí se estanca, no hay oportunidades laborales, no hay crecimiento, no hay empresas, no hay trabajo (...)

Como el lector puede apreciar, quedarse en Duitama es visto como sinónimo de desempleo y dificultades laborales. Más allá de emitir un juicio de valor alrededor de esta serie de opiniones, la historia de estos jóvenes está anclada a su familia, entrelazada con la historia del país (Arias, 2015). Sin duda apela a la forma en que ha sido posicionada Bogotá como lugar de oportunidad y de crecimiento profesional. Es oportuno mencionar la forma en que habitar el territorio va mutando, está en realidad imbricada con los sentidos generacionales y con las situaciones de orden social, económico, político, cultural y demás dimensiones.

Ahora bien, hay narraciones que involucran la situación universitaria actual y la forma en que se proyectan dentro del campo laboral pero también hay lugar para una reconstrucción de las aspiraciones que han tenido a lo largo de su vida. Esta es una de tantas ejemplificaciones del ejercicio de memoria transversal en el estudio, a modo de aclaración, la memoria no se toma como un constructo cerrado ni aislado (Arias, 2015) sino, como aquello que nos ata a la esencia de la vida en términos muy concretos; la memoria hace que cada sujeto se aferre a su vida y descubra el sentido de su existencia (Arias, 2015).

En esta línea, Valentina cuenta la forma en que sus expectativas profesionales fueron influenciadas y en cierto punto controladas por la orientación de su padre. Nuevamente hay una construcción social y comunitaria de las ocupaciones ideales o con buenas opciones de ingresos. Esto puede ser analizado no solo en Duitama sino en múltiples espacios a lo largo de nuestro país. Aquí hay una relación interesante entre la forma de imaginar y proyectar el futuro y la relación con su padre, catalogado como “frustra sueños”:

(...) Bueno, yo de pequeña quería ser veterinaria pero mi papá me decía que no iba a vivir bien de lavar perros, soy muy amante de los animales, pero mi papá es frustra sueños, después dije que quería estudiar comunicación social y mi papá me dijo que para eso no se necesitaba estudiar, tenemos un amigo que es optómetra y hoy en día está en Caracol Radio, entonces mi papá me lo ponía de ejemplo que para eso no se necesitaba cartón, después dije que quería ser trabajadora social y también me dijo que eso no daba, ya después dije que quería ser contadora como él y ahí sí no puso problema, pero él quería que yo estudiara medicina o una ingeniería, pero eso a mí no me llenaba (...)

2.3 Habitar cotidiano: Relación entre la territorialidad y las ocupaciones

Una vez expuestas las categorías de territorio y ocupación y sus respectivas subcategorías, es oportuno sugerir algunas relaciones entre el nacimiento, las migraciones, los lugares significativos, los núcleos familiares, el juego y el trabajo. Es válido insistir en una visión compleja e integradora de los protagonistas del estudio, en donde es imposible fragmentar y separar las dimensiones intersubjetivas de nuestra cotidianidad. Los resultados encontrados y su respectivo análisis respaldan la concepción de los seres humanos como agentes en la construcción del mundo y de sí mismos (Rogoff, 1993).

Tal agencia se desarrolla en una praxis social e histórica (Rogoff, 1993), en nuestro caso está imbricada en los quehaceres cotidianos que han sido descritos en los relatos. Con esto, las actividades diarias no están divorciadas de las transformaciones en el uso del espacio público, en las prácticas alrededor del nacimiento, en los trabajos desempeñados y en las dinámicas de juego. Todos los cambios que fueron registrados en el diálogo intergeneracional dan cuenta de unos procesos de carácter social, económico, político y evidentemente históricos.

Para dar cuenta de la integración constante de las subcategorías ya retomadas, considero pertinente rescatar el relato de Don Antonio y Martín, en el que se mezclan una serie de aspectos que apelan a los cambios en el territorio y su relación con las formas de habitarlo a nivel social, individual y económico. Por un lado, la narración de Don Antonio refleja un entramado en el que convergen elementos contextuales y laborales, se describen algunos cambios en la construcción e incluso se habla sobre aspiraciones personales de la mano con lugares que han sido significativos para ganarse de la vida e incluso en actividades como la compra de ropa de moda: (Ver figura 15 y 16)



Figura 15. Fuente: Montoya , M. (2019)
Título: Fotografía del Banco Davivienda.



Figura 16. Fuente: Andrés Socadagui. (2017)
Título: Fotografía del Edificio Napoli Duitama.

(...) Algo que me faltó contarte, es que yo trabajé en una fábrica que había donde hoy es Davivienda, eso era un edificio grande en adobe, iba de la esquina hasta el otro lado. Ahí vendíamos cervezas, dulces de todo. Ahí empecé a ganar buen dinero, yo tenía 14 años, y yo podía ir al Nápoles y comprar trajes de paño finos, ese almacén es de lo más viejo que hay en Duitama, eso era una casa vieja, el con el tiempo hizo el edificio (...)

Siguiendo con esa síntesis de las categorías previamente presentadas, hay una integración de la experiencia laboral, los cambios físicos en Duitama, la adquisición material y el estilo de vida que se desprende de la misma. La generosidad del relato permite incluir la dimensión cotidiana de las vivencias y también de la manera de incluir los cambios arquitectónicos dentro de su propia narrativa. La descripción de Don Antonio apela a una forma de apropiación territorial de carácter urbano, donde se plasman las necesidades propias de la ciudad como trabajar en una empresa e incluso ahorrar dinero para comprar el traje de moda de la época.

En complemento, es posible encontrar una Duitama más rural en el relato de Martín, lo que es bastante interesante teniendo en cuenta que el discurso de Martín es más reciente en el tiempo.

Sin embargo, esta diferenciación entre las actividades de contexto urbano y las que caracterizan la vida rural es una constante a lo largo de la investigación y se puede rastrear en los relatos de ambas generaciones. Volviendo a la experiencia de Martín, se muestra una relación con el territorio a partir del juego, en la que el río Chiticuy tiene un papel importante: (Ver foto 17)



Figura 17. Fuente: Andrés Socadagui. (2017)

Título: Fotografía del Pueblito Boyacense.

(...) pero a mi gustaba llevar la contraria y me iba por el otro lado hacia el colegio, hacia el río, nos metíamos un rato y nos devolvíamos, aún queda algo de ese río, es el río Chicamocha o Chiticuy, el que pasa por el Pueblito Boyacense (...)

De esta manera, propongo que los rituales de nacimiento están estrechamente vinculados a los núcleos familiares y sus dinámicas. Lejos de emitir juicios de valor alrededor del cambio de nacer en casa con ayuda de una partera a venir al mundo en un hospital con atención del sistema de salud vigente; reconozco que el desarrollo humano convoca el contexto sociocultural en el que estamos inmersos como individuos incluso antes de ser concebidos (Rogoff, 1993).

Por ende, los puntos de encuentro no se quedan en la generalidad de ambas categorías, territorio y ocupación, sino que pueden ser rescatados entre sus ramificaciones. Sumado a lo anterior, las migraciones están orientadas al trabajo, es decir, los relatos en los que se describe la llegada a Duitama ahondan en el establecimiento de negocios familiares (en el caso de los adultos mayores) o en la estabilidad laboral (en los padres de los jóvenes). Como lo muestra Doña Carmenza:

(...) Mi papá vino a Duitama a ver si aquí podía abrir un taller de carpintería, pero fue muy difícil porque un señor de apellido también López que también era carpintero no quería competencia en Duitama y cuando mi papá conseguía un arriendo el señor hacía que se lo subieran hasta que ya no pudiera pagar más. Entonces mi papá se iba para Sogamoso porque acá no conseguía un lugar donde poder trabajar, hasta que el cuñado que le cuento, se enteró de lo que le estaban haciendo a mi papá y le dijo “Maestro, no se preocupe, yo tengo una casa y se la arriendo y ahí puede trabajar”. Eso hizo que mi papá no se fuera de Duitama (...)

Continuando con esta relación, algunos adultos mayores o sus familias salen del municipio en búsqueda de oportunidades laborales en Venezuela. En paralelo, los jóvenes también exponen un afán por estudiar en Bogotá o en Tunja, hay una tendencia en la convicción de la falta de oportunidades si permanecen en el municipio. Esto sin duda es relevante, mientras los adultos mayores se instalan en búsqueda de medios de subsistencia, los jóvenes desean salir de su lugar de nacimiento para conseguir niveles educativos elevados y desempeñarse profesionalmente.

Aquí, asumo el trabajo como actividad humana, un concepto vital dentro de la propuesta de la psicología histórico cultural. En este enfoque, la actividad no se puede separar del sistema de relaciones sociales y de la vida social sino que es un sistema dentro del sistema de relaciones sociales (Leontiev, 1981 en Rogoff, 1993). Las visiones del trabajo y de su significado varían de acuerdo al contexto en el que cada uno de los individuos con quienes conversé se han desarrollado, ambas generaciones comparten una presión de orden económico que interviene en las decisiones tomadas (adultos mayores) y en las expectativas futuras (jóvenes).

Por último, quiero recalcar la mención recurrente del juego, los lugares significativos e incluso los ámbitos laborales están atravesados por la posibilidad de jugar. Si bien fueron descritos algunas transformaciones en la dinámica del juego, que ha sido reemplazada por la práctica deportiva en mi generación; el juego es una constante en las narraciones. De esta manera, hay una recuperación constante de experiencias de interacción con otros a través del juego, ya sea con pares o en una perspectiva comunitaria.

Sin duda, como toda actividad inscrita en lo social, hay modificaciones en las dinámicas privilegiadas y en los espacios destinados para este fin pero, en relación con estos últimos, es posible rastrear iniciativas de apropiación del lugar y adaptación del mundo para el juego libre.

Así, encuentro un núcleo de sentido relevante alrededor del juego y de las implicaciones individuales, familiares y comunitarias de su desarrollo.

CAPÍTULO 3:

RELACIONES AMOROSAS, FAMILIARES, VECINALES Y COMUNITARIAS

A partir de las entrevistas realizadas a las personas que participaron en la investigación, es posible identificar un patrón que emerge en cada encuentro: narrar el territorio es narrar los vínculos humanos que se tejen cotidianamente en él. Esta premisa no se aleja de los hallazgos ya presentados, es decir, de los procesos de apropiación territorial a partir de actividades cotidianas como el juego, el trabajo, las rutinas familiares, entre otras subcategorías ya expuestas con anterioridad.

Lo anterior para sostener una visión integral de la vida y el establecimiento de las categorías como un procedimiento necesario para orientar la sistematización que solo es pertinente en el marco de la investigación. Con esto, reconozco que cada generación se apropia del territorio activamente, de cara al momento histórico y a los vínculos que se tejen en el día a día. En esta línea, este capítulo se enfoca en la descripción de la construcción de relaciones de los adultos mayores y los jóvenes, de la manera en que surgen y se transforman los vínculos amorosos, familiares, vecinales y comunitarios.

Con este propósito, las prácticas de encuentro son vistas como un elemento fundamental en la comprensión de los vínculos, ancladas en la investigación a la moda y las fiestas. En paralelo, los vínculos involucran las relaciones de pareja, las relaciones familiares y las relaciones de amistad y vecindad. De esta manera, la última sección del capítulo propone una serie de relaciones entre ambas categorías de análisis, siendo un espacio para poner en diálogo las subcategorías.

3.1 Prácticas de encuentro: Moda y Fiestas

A modo de contextualización teórica, un vínculo es tomado como aquello que une o conecta a una persona con otras, consigo misma o con las cosas. Por ende, asegura una conexión temporal y espacial entre las personas incluso cuando están separadas físicamente porque tiene procesos complejos de simbolización que propician su mantenimiento (Miermont, 1993 en Hernández y Bravo, 2004). En esta línea, asumo como investigador que los vínculos se construyen a través

del lenguaje, por la relación con el otro y por el acceso de cada uno de los protagonistas de la investigación al lugar que desea dentro de la comunidad.

La anterior es una definición de los vínculos virtuales, es decir, aquellos que generan imaginarios, potencialidades e idealizaciones de la vida cotidiana. De estos se ocupa la presente sección, a través de la moda y las fiestas los duitamenses se relacionan consigo mismos y con los otros. Es importante rescatar que las relaciones, las creencias y el conocimiento son los ingredientes básicos al hablar de la construcción de vínculos (Hernández y Bravo, 2004).

3.1.1 Modas

Al adentrarme a los relatos y su respectiva sistematización, encuentro que ambas generaciones mencionan en algún punto la moda, al hablar de este constructo no se quedan en los usos propios de la vestimenta o a la apropiación de las tendencias en música y en aspectos del orden cultural sino que en todas las ocasiones sitúan sus narraciones en relación con otros. Así, la moda es una suerte de mecanismo de comunicación mediante el cual los seres humanos expresan parte de su propia subjetividad (Nannini, 2016).

Tras una breve documentación sobre la moda como campo reciente de estudio, este auge en el interés académico está anclado a los estudios culturales, a la comprensión del fenómeno de la moda como una parte dinámica de la cultura y sus respectivas relaciones de poder (Nannini, 2016). Es desde esta perspectiva social que decido abordar esta categoría emergente y un tanto inesperada de acuerdo con mis expectativas iniciales, la moda resulta fundamental para estudiar las formas de relación social, la interacción de los individuos (Simmel, 2014 en Nannini, 2016).

Así, en el relato de Doña Elvira se puede observar el papel de la moda y su repercusión dentro de las relaciones en Duitama. Corría la década de los 50's y el rock and roll, se tomaba el mundo: Duitama no fue ajena a este movimiento, los jóvenes del momento disfrutaban de este género y su expresión corporal en el baile y en los peinados. Sin embargo, la entrevistada narra cómo este tipo de moda se permitía hasta cierto punto, ya que el contexto conservador de la época, limitaba a las mujeres en su forma de vestir: (Ver figura 18).

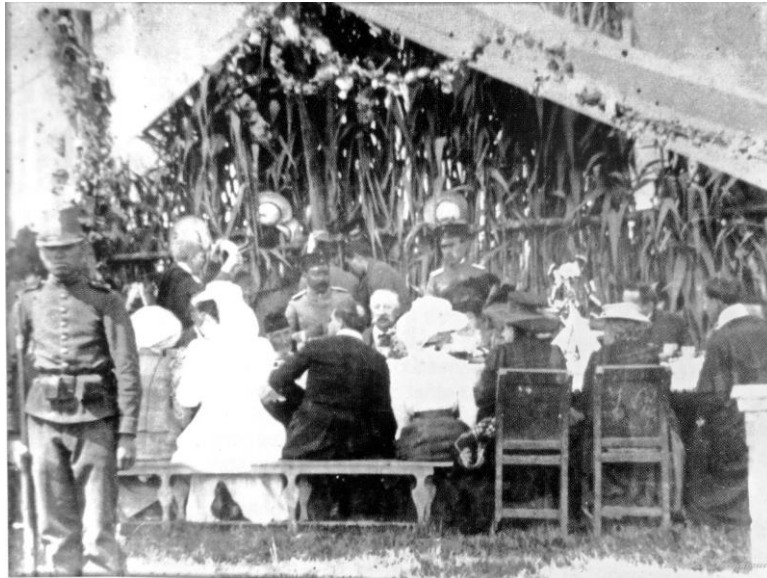


Figura 18. Fuente: Andrés Socadagui (2017)

Título: Fotografía que permite observar los atuendos protocolarios de la década de los 50's.

(...) para esa época las chinas tenían de moda un tal baile Go – go, el Twist. Yo casi no era de peinarme tanto, pero las chinas si se hacían peinados de un pelo enredado como un globo, y las señoras por lo general se cogían una cola y con una maya se hacían una cebolla y no era más. Los hombres, eran con una solapa grande, pantalón largo bota campana, bien elegantes en esa época; las chinas con falda en la rodilla, ya donde fuera más arriba si les decían de todo; los chinos andaban en pantalón normal (...)

Es posible identificar unas condiciones rígidas para la vestimenta femenina, una percepción social que se ha mantenido. Si bien ha menguado y en la actualidad hay mayores posibilidades de expresión para las mujeres, considero que la censura permanece e incluso puede ser un punto de encuentro entre ambas generaciones. Para ejemplificar esto, Gabriela estudió en un colegio católico femenino de gran renombre en Duitama y narra la dificultad a la que se enfrenta por la forma en la que le hubiese gustado arreglarse: (Ver figura 19)



Figura 19. Fuente: Colegio Nacionalizado La Presentación (2019)

Título: Fotografía del Colegio la Presentación del Norte.

(...)Andábamos en jean, camiseta, igual tampoco había mucho tiempo para eso, entre semana todo el día con el uniforme, me parece que eso no ha cambiado mucho. En el colegio las monjas ponían mucha restricción para todo, el cabello tenía que ser recogido, la falda larga, uñas sin pintar, los aretes tenían que ser unos, no dejaban maquillar, típico colegio de monjas (...)

Con base en los relatos de ambas mujeres, vale la pena reflexionar alrededor de aquello que caracteriza el contexto Duitamense. Es decir, dentro del estudio de la moda habría que incluir una perspectiva política y cultural profunda que dé cuenta de las particularidades del contexto. Sin duda este puede ser un punto de partida para ahondar en la relación de la vestimenta y el género. Como se evidencia, es una condición que se mantiene en el tiempo, ya que en el discurso de Doña Carmenza se encuentran elementos similares del control de las libertades desde la década de los 50's hasta la actualidad.

En cuanto a los jóvenes, el relato de Juan Pablo, da cuenta de nuevos elementos de la estética o de la moda que no se perciben en los adultos mayores como los piercings, sin embargo también se percibe un punto en común con Don Antonio: querer vestir “serio”. Aquí, lo que difiere entre ambas generaciones es en el lugar y la marca que compran. Tal como lo describe Don Antonio, el almacén Napoli (Ver Figura 16) era fundamental para conseguir la ropa que deseaba:

Este lugar, que aún en la actualidad es reconocido dentro del Municipio, no se encuentra en la narración de Juan Pablo, caracterizada por almacenes que venden marcas americanas: (Ver figura 20)



Figura 20. Fuente: Skyscrapercity. (2000)

Título: Fotografía de la fachada del Cosmocentro.

(...) Recuerdo mucho que estaba de moda ponerse piercings, era lo más marcado, en ropa lo chévere era empezar a vestirse serio, con blazer, zapatos, jean, con mis amigos dejamos lo sport y nos vestíamos más serio...La ropa la comprábamos aquí en Duitama en Levis, los zapatos en el Ancla, los blazer los comprábamos en el Multicentro, ahí vendían Americanino, Chevignon y Levis, a todas esas tiendas entrábamos con mis papás. Si admito que siempre me han gustado las marcas (...)

Aquí, centrándonos en la moda de la indumentaria, vemos que lo que se vende y compra con la ropa son los estilos de vida: lo que suscita el deseo no es el objeto sino el nombre (Barthes, 2003 en Nannini, 2016). La marca otorga estatus, como evidencia el fragmento, la intención de verse “serio”, las prendas ideales y las marcas son una convención con el grupo de amigos, lo que me lleva a validar que la moda legitima una apariencia y un sentido de semejanza que permite que personas con distintas trayectorias se encuentren en un terreno común (MacIver, 1937 en Nannini, 2016).

Otra apreciación sobre las marcas es su profunda relación con el ritmo del mercado global, en contraposición a las iniciativas locales. Las marcas mencionadas por Juan Pablo no cambian la naturaleza del material de la ropa que adquiere sino que transforma su naturaleza social. Si aceptamos que el diseñador, con su respectiva marca, es el responsable del valor agregado, la posición dominante es para quienes tienen más capital (Bourdieu, 1990 en Nannini, 2016). Esto para afirmar que la moda se inscribe también en el sistema económico global vigente.

De esta manera, el prestigio que tiene una persona que lleva una prenda o accesorio de cierta marca viene de la posición de la misma en el espacio social de la moda; además de dar cuenta del origen de la prenda (americano), expone la posición social de quien la lleva. Los consumidores se apropian de las prendas para mostrar algo de sí mismos (Bourdieu, 1990 en Nannini, 2016). Así, el relato de Martín retoma la importancia del “buen vestir”, estar vestido “elegante”. Hay similitud con la visión de Juan Pablo cuando habla de la importancia de comprar ropa de marcas conocidas por su estatus como Jeans & Jacket y Arturo Calle; lo que muestra la relación entre el mercado local y nacional y la forma en que se descartan almacenes autóctonos de Duitama:

(...) Recuerdo que a los hombres nos gustaba tener el cabello largo, pero tampoco tanto, y pues también estaba de moda lo emo, pero gracias a Dios a mí si nunca me gustó eso, a mi me gustaba era la ropa elegante. Mi abuelo hasta cuando estaba trepado en los árboles bajando feijoas, estaba bien vestido, con su camisa de vestir por dentro y todo,

mi abuelo es mi figura paterna y mis tías y mi mamá me llevaban a Jeans & Jacket y en Arturo Calle, que esa ropa siempre ha sido elegante y ahí me la compraban, de hecho, yo no sé mucho de ese tema (...)

En la riqueza de su narración, Martín aporta un nuevo elemento a la discusión y es el de “estaba de moda ser emo”. Aquí, el denominado neotribalismo es una de las características distintivas de la posmodernidad y permite entender la manera en que las personas construyen nuevas formas de estar juntos mediante la identificación con un estilo de vida (Maffesoli, 1990 en Portillo, 2004). Así, las tribus urbanas son tomadas en esta investigación como una forma de expresión cultural que tiene como referente estilos y géneros musicales como el punk, el ska, el reggae, entre otros. Los “emos” hacen parte de estas tribus urbanas, al igual que las demás, marcaba un estilo, una estética, una forma de relacionarse con los demás y consigo mismo.

No obstante, reconociendo la agencia como cualidad central en la consideración de los protagonistas de la investigación, Martín no formó parte de esta tendencia urbana. Con esto, el estilo de vida, las prácticas, las sensibilidades, éticas y estéticas (Maffesoli, 1990 en Portillo, 2004) de los “emos” no captaron su atención e incluso no fueron parte de los sentidos que compartía con su grupo de amigos. En este punto, reconociendo el énfasis que hacen los jóvenes a sus relaciones de amistad, Martín menciona a su abuelo como modelo a seguir en la vida y en la práctica del vestir, para este estudio es de gran relevancia que el entrevistado traiga a su abuelo, quien pertenece a la generación de los 40’s.

El valor de esta mención radica en que Martín expone en la conversación el vínculo con su abuelo que perdura a pesar de la muerte, sobre la relación que su abuelo tenía con el territorio a partir del sembrado como forma de trabajo, lo que es uno de los fines prácticos de esta tesis, recordar aquella Duitama que vivieron nuestros abuelos, saber que mientras nosotros sigamos contando esas historias ahí estarán presentes ellos por encima de la muerte y la enfermedad, igual que Duitama, ahí estará presente desde la Duitama del Cacique Tundama, hasta la Duitama de nuestros días.

Por último, reconociendo que la moda no se agota en la vestimenta, en su relato Doña Carmenza resalta una anécdota de los 50’s sobre el tipo de automóvil “Plymouth”, familiar de la época. Este episodio pintoresco de su vida, habla sobre la relación de mercados existente entre Colombia y Estados Unidos, y como en términos de actualidad tecnológica, Duitama no se quedaba atrás.

Por otra parte, se evidencia cómo a partir de este automóvil su relación con el territorio crece y los momentos familiares se expanden a Municipios aledaños, práctica que en la actualidad aún se da en diferentes familias:

(...)Ya después mi papá tenía carro, y mi papá compró un carro que él le decía “mi Plimo” y yo era chiquita y no entendía porque mi papá le decía “primo” al carro, ya después con los años supe que esa era una marca de carros de la época. Ya con el carro nos íbamos los domingos a Paipa a Sogamoso, Tibasosa y todos esos pueblitos (...)

Si bien el fragmento anterior puede corresponder a otra de las categorías propuestas e incluso dar cuenta de las relaciones familiares y la forma en que se ven influenciadas por la expansión del mercado. A mi juicio la experiencia personal con el auto de la época también da cuenta de la moda como un conjunto de formas de vida, no se reduce exclusivamente a la vestimenta sino que, por el contrario, la moda se entiende desde la mutación de las formas sociales, de los vestidos, las valoraciones estéticas pero también el estilo que usan los individuos para expresarse (Simmel, 2014 en Nannini, 2016).

3.1.2 Fiestas

A lo largo de las entrevistas es posible identificar el recuerdo nostálgico (para los adultos mayores) y divertido (en los jóvenes) de fechas importantes de celebración familiar y vecinal. Considero que esto merece ser rescatado dentro del proceso de construcción de vínculos, tomando las fiestas como expresiones rituales. Dentro de la teoría disciplinar orientadora, el ritual es uno de los operadores temporo-espaciales del vínculo, estructura la forma de los signos y genera estilos de pertenencia social (Hernández y Bravo, 2004).

Así, la fiesta de 15 fue un punto de encuentro en las narraciones de jóvenes. En este caso, tal fiesta es una configuración, un patrón o un esquema que forma un paso obligado; nace en un instante y lugar determinados, se desarrolla y puede desaparecer (Hernández y Bravo, 2004). En este sentido, el relato de Valentina describe la pérdida de elementos tradicionales como bailar el vals con el padre o el cambio de zapatilla:

(...) En mi caso no fue algo así especial, si me hicieron fiesta, pero en la casa nos enseñaron a no ponerle tanto cuidado a eso, en mi primera comunión tampoco hicieron nada. En mis 15 años me hicieron fiesta, pero no fue nada relevante, todo lo escogió mi papá, ahí yo no tuve voto, no bailamos el vals ni nada de eso (...)

El fragmento puede ser analizado desde varias perspectivas. Por un lado, la festejada no participó activamente en la organización de la fiesta y no manifiesta un nivel de entusiasmo representativo. No obstante, hay unos códigos ya establecidos dentro de los que destaca bailar el vals con su padre. Si bien no se cumplen todos los parámetros, no es posible aseverar que es una práctica que ya no se está implementando, lo que se puede decir es que un ritual se transforma y se adapta de acuerdo al contexto en el que se replique. Cambia tal como lo hace la forma de apropiación del territorio duitamense.

Asimismo, en su relato Valentina menciona la primera comunión como otra oportunidad en que se acostumbra a hacer fiesta. Esto es relevante para considerar las ceremonias religiosas como un núcleo de sentido, un ejemplo de obediencia a principios generales de la organización social (Hernández y Bravo, 2004). En complemento, los hogares están en interdependencia con sus redes sociales y por esto están dispuestos a dedicar energía y recursos para mantener relaciones sociales agradables con los miembros de tales redes (Moll et al.,1993)

Lo anterior se encarna en la participación en rituales familiares como nacimientos, bautizos, fiestas quinceañeras, bodas, cenas de navidad y otras reuniones (Tapia, 1991 en Moll et al.,1993). Esta clase de rituales son entonces un mecanismo a través de los que se mantienen las redes sociales. Así, Doña Nubia habla sobre la navidad y brinda una pequeña pincelada de las prácticas que se llevaban a cabo en los 50's. Resalta el papel de los villancicos y los denominados "matachines", quienes a partir de trajes típicos y máscaras diabólicas se tomaban las calles de Duitama junto a carrozas, e iban golpeando a las personas que se detenían a observar el desfile con tripas de oveja disecadas, todo dentro del contexto del juego.

(...) Nosotros jugábamos en la escuela, en la Navidad era muy bonito con los villancicos, porque en ese tiempo se vestían los matachines. Sinceramente esa época era más bonita que ahorita, uno se acuerda y le da nostalgia (...)

Por último, Doña Nubia menciona el tipo de educación que las mujeres recibían en la época, donde además de elementos teóricos como las matemáticas o leer y escribir les enseñaban tejidos y manualidades. Este tipo de prácticas, igual que las que relata en la navidad, o las que vivió en el colegio, ya no se dan en Duitama. De aquí la visión dinámica de los rituales, incluso de los cotidianos. Esto para ella es una transición nostálgica, ya que según ella su época era "más bonita":

(...) En la escuela aprendimos muchas cosas, en la escuela aprendimos muchas cosas que ya no se enseñan, como tejidos y manualidades. La juventud no coge ahora ni una aguja, yo tejo ahora porque lo aprendí en esa época (...)

A modo de cierre de esta sección, es oportuno considerar la visión que tiene Doña Nubia de los jóvenes, aunque no profundiza en esta idea si sostiene una suerte de reclamo frente a la falta de habilidad de las nuevas generaciones para oficios que ella aprendió en el colegio. Esto no conlleva un juicio de valor, por el contrario, se rescata en clave de retomar las prácticas cotidianas como rituales específicos. El sistema educativo de los jóvenes tiene nuevos procedimientos que no involucran las rutinas que protagonizaron los adultos mayores. Desde una postura contextual e histórica, es central defender que las personas siempre forman parte de relaciones que los vinculan entre sí y consigo mismos (Toulmin, 1985 en Moll et al.,1993).

3.2 Vínculos: Pareja, Relaciones Familiares, Vecindad y Amistad

3.2.1 Relaciones de pareja

Las relaciones amorosas juegan un papel fundamental en el estudio ya que a partir de estas narraciones se percibe la forma en que se crea, se mantiene y se transforma el vínculo y de qué manera se tejen de forma mancomunada por el territorio. Un ejemplo de lo anterior es el relato que me brindó Doña Elvira, quien describe una relación amorosa, un noviazgo que se mantiene a partir de la rutina de verse después del trabajo con lo innovador que era los domingos ir a una Lonchería a comer empanada.

Además de brindar un pequeño recuento de la forma en la que las parejas organizaban su cotidianidad, Doña Elvira habla del respeto, con cierta nostalgia, como si fuese una práctica que en la actualidad no se ejecuta. El lector puede darse cuenta que esta descripción de la cotidianidad de los enamorados aportan a la investigación elementos los lugares concurridos con un breve relato de la carrera 18 como un lugar propio del trabajo, habla sobre la Dorada, el barrio San José, lugares que hasta la actualidad permanecen con funciones similares, por otra parte menciona el cambio de la Lonchería, al decir que ahora en ese lugar está construido el “D uno”, empresa que llega hasta hace un par de años a Duitama: (Ver figura 21)



Figura 21. Fuente: escena narrativa. (s.f)

Título: Fotografía del barrio San José.

(...) Aquí en Duitama, yo salía del trabajo a las 6, que era por la 18 y él vivía por la Dorada, entonces a las 6 él ya estaba pendiente y pasaba por mí, él me acompañaba hasta la casa al San José y al otro día nos volvíamos a ver. Sebastián, para esa época había mucho respeto, no nada de que vamos allí, lo único era el día domingo que nos llevaba con Mercedes a una Lonchería donde hoy en día queda el “D uno”, era una casona inmensamente grande, ahí vendían unas empanadas sabrosas y a veces nos llevaba hasta allá a comer algo (...)

En este punto, cabe recalcar que las relaciones de pareja son un núcleo de sentido puesto sobre el territorio, es decir, que se traducen en representaciones y afectos que dan cuenta de la naturaleza de la relación (Hernández y Bravo, 2004). Ahora bien, para comprender la forma en la que se manejaban las relaciones, las rutinas, los lugares favoritos y demás cualidades es coherente reconocer el nacimiento de los vínculos como un efecto de un sistema más amplio que justamente define los estilos de comportamiento y discurso (Hernández y Bravo, 2004).

Con lo anterior, la pareja es una de estas unidades supre-personal o de contexto, que se expresa en un contexto geofísico y socio histórico específico (Hernández y Bravo, 2004). En diálogo con los intereses de la investigación, el fragmento de Doña Elvira trae a colación los sitios que frecuentaba con su novio, la gastronomía y la jornada laboral. De la misma manera hace un paralelo de la forma de asumir un noviazgo en su época y las maneras de llevarlo por parte de los jóvenes en la actualidad. Sin duda esto habla de la integración de las creencias en la perspectiva del mundo y las relaciones.

Así, es interesante que ambas generaciones nombren el noviazgo como una expresión del amor de pareja y un momento privilegiado en sus vidas. Si bien hay diferencias en la forma de vivir

esta etapa y en los principios que la regulan, hay una mención especial a las experiencias vividas en el marco de estas relaciones y a su vez un reconocimiento del rol del territorio dentro de las mismas. Para la investigación, un noviazgo es visto como la expresión romántica de vinculación, compromiso y apoyo de una pareja, todo esto en el marco de un contexto sociocultural (Sánchez et al., 2011 en Lotero et al., 2012).

En este orden de ideas, las experiencias de los jóvenes difieren radicalmente del relato de los adultos mayores, en el caso de Valentina hay un antecedente de convivir con su novio y hacer planes en Bogotá y en Tunja. Las actividades que se privilegian son otras y hay mayor libertad a nivel de tiempo y de vigilancia parental. Lejos de establecer juicios de valor, es necesario comprender que las relaciones dan cuenta de su contexto y del momento histórico en que emergen. Una mirada ecológica sobre los vínculos apuesta por la apreciación de las condiciones geofísicas, históricas, familiares, sociales y políticas donde hombres y mujeres tejen sus vínculos (Hernández y Bravo, 2004). Retomando la experiencia de Valentina:

(...) Mi novio estaba en Bogotá en la Universidad, yo a veces cachaba clase y me iba para Bogotá dos o tres días o él se iba para Tunja y hacía lo mismo. Eso era chévere, un fin de semana en Bogotá, el otro en Tunja y así, allá salíamos a comer a lugares distintos, nos íbamos de fiesta, a veces nos íbamos para Villa de Leyva, o en Tunja que hay más planes que acá. Todo muy chévere, me gustaba ir más a Bogotá porque hay muchas más cosas por hacer (...)

Como he identificado con anterioridad, Bogotá ocupa un lugar privilegiado dentro de las narrativas de los jóvenes. Así, el estudio de las relaciones de pareja ya no sólo puede abordarse en los límites del municipio sino que se despliega a lo largo del departamento de Boyacá y de la capital del país. Esto no es menos importante a la hora de comprender la forma en que se construyen vínculos y relaciones de carácter amoroso. Estamos ante una transformación relevante de la apropiación del territorio y de las maneras en que se interactúa dentro del mismo.

Ahora bien, la descripción de las experiencias amorosas por parte de ambas generaciones permite aproximarnos a una definición de los vínculos afectivos de pareja. Estos involucran interacciones en un periodo de tiempo y están caracterizados porque sus miembros reconocen un vínculo entre sí, están juntos por voluntad, existe y se mantiene una atracción que incluye la apariencia física, intereses, habilidades y otros puntos de encuentro. A su vez, los vínculos de pareja implican

manifestaciones de compañerismo, intimidad, protección y apoyo (Vargas y Barrera, 2002 en Lotero et al., 2012).

3.2.2 Relaciones Familiares

Siguiendo con la exposición de los vínculos y su configuración, hay un punto importante es el de la familia. Aquí se pueden observar elementos que dan cuenta de la época, como la cantidad de hijos que se tenían por familia, por ejemplo Doña Carmenza viene de una familia de 16 hijos en la que el papel de los hijos mayores fue relevante en términos de crianza y tareas del hogar, que se dividen dependiendo del género. Aquí, es importante aclarar que la identidad de género, los estereotipos y los roles de género están puestos en todos los vínculos, incluso en forma más explícita que en otras esferas sociales (Lotero et al., 2012).

De esta manera, Doña Carmenza era la hija mayor y debía asumir el rol de madre y ama de casa cuando su mamá caía en cama producto de los demás embarazos. Algunos estudios alrededor de la construcción del rol femenino y masculino indican que el lugar social que ocupan los hombres y las mujeres tiene una relación con lo deseable a nivel cultural y con las ideas socialmente compartidas (Tobón et al., 2007 en Lotero et al., 2012). Esto se puede ver su relato y se encarna en actividades como aprender a mercar desde muy temprana edad, ayudar a cocinar y cuidar de los niños, mientras que sus hermanos, realizaban una sola tarea y es la de trabajar en el taller de su papá:

(...) Yo aprendí a la fuerza hacer mercado desde chiquita, mi mamá tuvo 16 hijos, uno tras otro, y cuando ella caía a la cama por el embarazo o el parto o porque tenía que estar pendiente de los niños, yo como la hija mayor me tenía que hacer cargo de todas las labores de ella. Todas las mujeres hacíamos el aseo con la muchacha de la casa y los hombres mayorcitos estaban en el taller con mi papá aprendiendo a trabajar (...)

En este orden de ideas, la familia es vista en la investigación como una unidad de supervivencia, un espacio en el que se sintetizan las necesidades de todo orden y se generan procesos de adaptación; un sistema mediado por la significación que le atribuyen sus miembros a los diversos aspectos de la vida. En síntesis, la familia es una unidad ecosistémica que crea solidaridades de destino en un marco temporal y espacial y opera mediante rituales, mitos y epistemes (Hernández, 2005).

Ahora bien, los roles atribuidos a las mujeres y su desempeño dentro de la vida doméstica es un tema que da cuenta de los modos culturales de ser mujer y ser hombre en cada sociedad y en cada época. Esta forma de dividir las actividades da cuenta del componente sociocultural del género, es decir, de la pertenencia a una clase social, de las diferencias a nivel de estatus económico, del capital cultural, de los estilos de vida, del sistema de creencias y otros elementos relevantes. En últimas, los roles de género están social e históricamente contruidos y por ende están sujetos a los fenómenos socioculturales (Lomas, 2003 en Lotero et al., 2012).

Siguiendo lo anterior, los roles de género no son estáticos, están dados por la cultura y por ende imprimen unas formas de pensar y actuar específicas para la época en la que se encuentran los individuos (Lotero et al., 2012). Ejemplificando este principio contextual e histórico del género y su lugar dentro de las relaciones familiares, Valentina presenta en su relato una serie de transformaciones en cuanto a su ocupación, ir al colegio, a la distribución de los oficios domésticos, a cargo de una empleada y al juego:

(...) mi mamá me despertaba, me despierta todavía, ya me vestía sola, me gustaba vestirme como una muñequita, desayunábamos...nosotros siempre hemos tenido empleada entonces ella nos cocinaba, me iba para el colegio otra vez y a salida para la casa o patinaje, o me venía a jugar con los del conjunto...o con las amigas nos íbamos para mi casa y nos poníamos a jugar, hacíamos obras de teatro de princesas, a la mamá al papá, a la comidita, ese tipo de cosas (...)

Aquí, hay un cambio en la relación entre madre e hija, sin duda las actividades cotidianas del hogar están a cargo de una persona externa a la familia. Me parece curioso resaltar que, aunque Valentina no tiene cercanía con la realización de oficios domésticos, en los juegos con sus amigas está la cocina e incluso el rol materno. Así, los roles se reconfiguran (Lotero et al., 2012) pero estas modificaciones no implican que se desprenda su carga emocional y cultural. Sin adentrarme en este tema, considero que da cuenta de los cambios que han protagonizado las relaciones entre hombres y mujeres, la inserción de estas en el mundo laboral e incluso la forma en que este hecho marca una diferencia dentro de las rutinas cotidianas.

Asimismo, si tomamos la familia como unidad de supervivencia, esta no puede ser analizada sino en interacción y retroalimentación con su ambiente (Hernández, 2005). El relato de Valentina habla cómo su dinámica familiar entra en escena de la mano con el colegio e incluso con los amigos y las actividades fuera del contexto escolar. De esta forma, la familia no es un

constructo que está en medio del individuo y la sociedad, sino que hay un continuo entre la conformación del fenómeno psicológico, la familia nuclear y extensa y las demás comunidades en las que convive el sujeto (Hernández, 2005), en este caso, Valentina.

Volviendo sobre las diferencias entre la organización familiar en el caso de los adultos mayores y de los jóvenes, Martín menciona cómo el trabajo de su mamá reduce la posibilidad de compartir con ella y disfrutar el tiempo juntos. Menciono esto porque considero que las experiencias de vida de los protagonistas de la investigación deben ser puestas siempre en contexto y que su significación debe comprenderse a partir de la particularidad humana y del peso de la historia de vida. Nuevamente, no es ético formular de manera prejuiciosa el ingreso al campo laboral de las madres de los jóvenes, pero sí hay que reconocer una serie de impactos ante esta situación, todo esto en aras a aproximarme a la construcción de vínculos familiares:

(...) también hay recuerdos tristes, mi mamá no estaba en la casa porque el trabajo le quitaba mucho tiempo y siempre me decía vaya con su abuelito a ver qué lo pone hacer, eso para mí era muy triste. Una vez mi abuelo estaba montado en un árbol bajando feijoas y se cayó. Él tenía escaleras inmensas para subirse en los árboles y una vez se enredó con una rama y se cayó de una altura siempre considerable, pensamos que mi abuelito había quedado ahí, pero no (...)

El fragmento integra el lugar privilegiado del abuelo, en el caso puntual de Martín, en términos de cuidado y atención. Hay unos roles tradicionales en el estudio de la relación abuelo-nieto, dentro de los que se encuentran el amor incondicional, malcriar e incluso la sustitución de los padres (González et al., 2010). A su vez, el cambio central es la incorporación de la mujer al ámbito conceptual y la forma en que este suceso modifica su rol como madre, esto no solo le permite adquirir nuevos roles, sino que modifica el de los demás miembros de la familia.

En el caso de Martín, su abuelo puede aliviar las tensiones madre-hijo (Radcliffe-Brown, 1952 en González et al., 2010) pero cumple una función paternal (dada la ausencia del padre de Martín y la experiencia de su mamá como madre soltera). En esta línea, para concluir este apartado, me gustaría dar un ejemplo de la figura del padre y la relación de poder en la época de los adultos mayores: Corría la década de los 60's cuando Doña Carmenza se casó con Don Pedro, en su relato cuenta lo difícil que fue para ella salir de la casa paterna por la orden de su papá en la que ella no podía salir de la casa así ya estuviera casada.

Aquí, Doña Carmenza pone en escena el miedo de su papá a que ella estuviese sola en la casa mientras su esposo, que era transportador, estaba de viaje trabajando. Esto muestra dos elementos, la relación de orden autoritario por parte del padre y uno de los trabajos relevantes en Duitama (aún hoy en día): ser transportador de mercancía. Como se puede ver en el primer capítulo del presente estudio, Duitama es uno de los Municipios por excelencia del país donde se aglomeran gran cantidad de transportadores al ser uno de sus fuertes económicos y de sustento:

(...) Pues, en esa época todo eso era muy complicado, mi papá era muy delicado...recuerdo que cuando Pedro me dijo que nos casáramos mi papá no me dejó salir de la casa porque Pedro era transportador y mi papá no quería que yo me fuera a vivir a otra parte porque sabía que Pedro iba a estar viajando y yo iba a estar sola en la casa, entonces ahí nos tuvo un buen tiempo. Recuerdo que Libia fue la primera en comprar una casa, a ella le fue muy bien y yo le decía a Pedro que nosotros también debíamos tener una casa, pero no teníamos el dinero, además que Pedro no quería comprar una casa, él quería comprar un lote para construir y así lo hizo poco a poco(...)

En diálogo con los hallazgos del capítulo anterior, la actividad económica de sustento es un elemento transversal incluso en la comprensión de los vínculos familiares. De esta manera, insisto en que la vida emerge en bucles de sentido complejos, que se nutren de las condiciones propias de cada época y que se mantienen dentro del marco de supervivencia. Por ello, las consideraciones del género y de la familia en una mirada ecológica no están desligadas del territorio, sino que, por el contrario, coexisten y se co-construyen, siendo la territorialidad el marco de sentido.

3.2.3 Vecindad y Amistad

Una vez expuesta la discusión acerca de las relaciones amorosas y familiares, está la de los vínculos vecinales y en general los vínculos de amistad. Doña Nubia, narra un poco acerca de aquel vínculo entre vecinos, como un encuentro en sus palabras “más amigable”, habla con nostalgia sobre como en su época los ciudadanos se daban un saludo cordial en la calle a pesar de no conocerse. Según ella, eso no sucede hoy en día, cuando afirma que “cada uno vive en sus días” pareciera haber un tránsito de una experiencia cotidiana de orden colectivo a una individual, lo que se pone en contexto con el crecimiento exponencial del Municipio y de sus habitantes:

(...)Todo ha cambiado, la convivencia entre los vecinos, en un tiempo éramos tan amigables los unos con los otros, ahora cada uno vive sus días y ya no pasa del saludo cuando sale a la calle, pero como antes ya no es (...)

Lo anterior propicia una reflexión alrededor de la importancia de las redes comunitarias y las transformaciones en su construcción cotidiana. Para los adultos mayores, hay un fuerte sentido de pertenencia en las relaciones barriales, en donde resaltan la cooperación y el apoyo desinteresado. En otras narraciones hay un respaldo en situaciones adversas y una cohesión colectiva que permite afrontar situaciones familiares difíciles. Por ende, las redes vecinales pueden describirse como redes de apoyo, básicas en las rutinas de trabajo, en el intercambio de bienes y servicios, en múltiples escenarios de supervivencia (Moll et al., 1993).

Por su parte, en los jóvenes el juego es fundamental al aproximarnos a los vínculos de amistad. Juan Pablo, narra su forma de relacionarse con los demás a través del juego y del deporte, lo innovador en este punto son los nuevos espacios y las nuevas tecnologías que median ese encuentro. Por un lado se puede observar que no solo juegan en la casa o en la cuadra, a pesar que si lo continúa haciendo cuando menciona que jugaba en las bodegas de su abuela entre los bultos de arroz, esto evoca la tradición agraria de Duitama:

(...)Pues yo jugaba fútbol y nadaba, entonces me la pasaba en la olímpica y jugaba fútbol, iba a la Floresta y ahí también iba a jugar con Javier, me la pasaba jugando ahí. Más que todo mi niñez yo la pasé donde mi abuela jugando con mis primos, había una bodega con bultos de arroz, cajas, teníamos pistolas de balines utilizábamos todos esos bultos como trinchera, también veía películas con primo y jugábamos con muñecos (...)

Sin embargo, el espacio de juego se dinamiza y hay innovaciones, se encuentran nuevos espacios juego como la piscina olímpica o reunirse con los amigos para ver películas y como lo menciona en la entrevista, encontrarse en la casa de algún amigo para jugar xbox. En este punto, es oportuno recalcar que los jóvenes se extienden en sus narraciones sobre las experiencias compartidas con amigos y compañeros del colegio en mayor proporción que en lo referente a las relaciones amorosas o a las familiares.

De esta manera, encuentro una posible ruptura generacional en donde la experiencia cotidiana está centrada en los pares, es decir, no hay referentes en el pasado, pero tampoco en el futuro (Mead, 1971 en Portillo, 2004). Es coherente pensar que la vivencia de los jóvenes está orientada por los principios propios de la posmodernidad, a saber, la fugacidad, la aceleración, la pérdida de certezas y el cambio (Martín-Barbero, 2002 en Portillo, 2004). Así, Gabriela suma una nueva reflexión al estudio: las diferencias entre las relaciones sociales que se crean en un colegio

público femenino y un colegio privado mixto. En los relatos de los adultos mayores se rastrea una sola opción de colegio o el colegio Seminario para los hombres y el colegio la Presentación para las mujeres, sin embargo, en los jóvenes hay gran variedad de colegio tanto públicos como privados.

El relato de la entrevistada sugiere un ambiente tosco en el trato en el colegio público, entre compañeros y por parte de los docentes hacia los estudiantes que en este caso son monjas quienes imparten el conocimiento. Esto en contraposición al colegio privado, donde menciona que mejora su amistad con sus compañeros, afirmando también que los hombres son más fáciles de tratar y las mujeres suelen ser más complicadas, como lo describe Gabriela:

(...)Ya grande me fui a estudiar al Jesús, y de un colegio público a un privado, es mucha la diferencia en como te tratan. En la Presentación yo tenía muchos problemas, me faltaban mucho al respeto y eso fue un factor para cambiarme, ya en el colegio privado empecé a estudiar con hombres y eso también era muy diferente, las niñas son más complicadas, un hombre en cambio está en su cuento y no está con esas envidias de las niñas, pareciera que les da igual todo a los hombres (...)

De esta manera, cuando ahondamos en la concepción de amistad y en la forma en que se fortalecen esta clase de vínculos entre pares, el colegio emerge como un lugar significativo de encuentro con otros. En los adultos mayores hay una mención del espacio de escuela en términos de relaciones humanas, las menciones anecdóticas y de construcción de saberes válidos para las cuestiones cotidianas son ingredientes suficientes para defender el colegio como un escenario privilegiado para la creación y el fortalecimiento de vínculos.

Por otra parte, Valentina trae a la conversación un insumo relevante para comprender la construcción de vínculos entre pares: el papel de las redes sociales y las nuevas tecnologías. Sin embargo, Valentina narra el uso de estas redes en sus inicios, corría la década de los 2000 y ella aún estaba en el colegio. Menciona redes sociales como Facebook y Messenger como el medio para comunicarse con personas que alguna vez había visto más no conocía. Estas redes sociales cumplían el papel de aproximar a dos desconocidos a partir de charlas superficiales, iniciando con un simple saludo como una suerte de rompe hielos para luego entablar una conversación en persona sin la necesidad de presentarse formalmente para así planear una cita en el colegio que podría desembocar en una relación romántica, en el relato de Valentina:

(...) Sí claro, cambió, estaba de moda hablar con mucha gente en Messenger y después Facebook. Utilizaba mucho Messenger, hablaba con varias personas del colegio, sobre todo gente grande, nunca he hablado con gente que no conozco y que no he visto, todos por lo menos los he visto y que sean conocidos de amigos míos. Hablaba con los niños grandes que me parecían bonitos, pero lo que te digo, solo del colegio (...)

Nuevamente, habría que hacer una mención especial del colegio como espacio de socialización y rescatar el uso de redes sociales como un medio para crear y/o mantener amistades (Del Moral, 2005 en Cornejo y Tapia, 2011); los relatos de los jóvenes permiten apreciar el colegio como un espacio de encuentro inicial, de identificación de otros. Sin embargo, las redes favorecen los acercamientos e incluso son determinantes en las interacciones de tipo “romántico”. Como bien lo expone Valentina:

(...) eran conversaciones normales, “¿hola, qué estás haciendo?, hoy te vi en el colegio en el recreo, mañana comamos juntos en el recreo” y obvio que nervios, porque era el niño que me gustaba, yo estaba en séptimo y hablar con un niño de onces era “wow” de ahí para adelante era “wow”(...)

Vale la pena mencionar que esta generación vivió el proceso del fortalecimiento de las redes sociales. Cuando eran niños, las llamadas por teléfono fijo o celular eran el medio de comunicación más usado, sin embargo, su adolescencia estuvo marcada por la llegada masiva de redes sociales como las mencionadas anteriormente y por los videojuegos. Anclando este hallazgo con el respaldo teórico, desde mediados del siglo XX estamos ante una ruptura generacional sin comparación en el marco histórico (Martín-Barbero, 1996 en Portillo, 2004).

De esta manera, hay una nueva manera de percibir la experiencia vital que integra las realidades emergentes y las nuevas tecnologías de forma general. Esta es una diferencia representativa a nivel intergeneracional, da cuenta de la complejidad del estudio de las relaciones interpersonales y del cambio en su organización en función de la época. Vale aclarar que jóvenes y adultos mayores son contemporáneos en tanto comparten un mismo tiempo a pesar de tener distintas edades. Su diferencia se expresa justamente en la coetaneidad, los coetáneos en un marco de convivencia se definen como generación (Ortega y Gasset, 1970 en Portillo, 2004).

A su vez, los relatos describen las relaciones de amistad entre compañeros de estudio, la implementación de las redes sociales y las actividades privilegiadas: hablar “carreta”, jugar Xbox, ir a la casa de alguien, entre otras. Dada la trascendencia del encuentro con otros, vale reconocer que nuestras identidades son una manifestación de nuestras conversaciones y acciones

con otros y con nosotros mismos. La producción de sentido, uno de los intereses de la presente investigación, está relacionada con el cambio constante de las definiciones y explicaciones sobre nosotros y nuestros vínculos en el mundo (Bruner, 1990 en Anderson, 1999).

Por otro lado, el alcohol tiene lugar factor dinamizador de encuentros sociales. En palabras de Martín, las “ primeras borracheras” se desarrollan en espacios próximos al colegio, siendo costumbre comprar el licor en los alrededores de la institución educativa:

(...) Pues yo armé mi grupo de amistad con la gente con la que estudiaba, y pues en ese momento no estaba la facilidad de las redes sociales para poder decir “oiga, nos vemos en tal lado”, para ese momento hasta ahora se estaba empezando a impulsar eso del Messenger. Entonces lo que hacíamos era salir del colegio a hablar carreta, a jugar Xbox o ir a la casa de alguna amiga, ya después pues empezó lo del trago, recuerdo que nos íbamos y nos comprábamos una garrafa de vino que valía 7 mil, y nos pegábamos nuestras primeras borracheras, comprábamos el trago al lado del Seminario (...)

El fragmento permite apreciar las actividades grupales que han sido puestas en escena con anterioridad y describe el consumo de alcohol como uno de los indicadores de entrar en la adolescencia, esta etapa está caracterizada por la tendencia a la grupalidad, una búsqueda de referentes exogámicos (Aberastury, 1977 en Calixto, 2016). Como lo reflejan las narraciones de jóvenes, hay un fortalecimiento del sentido de pertenencia en donde puede sentirse más confiado y seguro con su grupo de amigos que son su núcleo familiar (Calixto, 2016)

Con lo anterior, vale recalcar que las relaciones de pareja, familiares y de amistad están estrechamente relacionadas, no se divorcian, sino que se expresan en la experiencia cotidiana de cada uno de los protagonistas de la investigación. Sin duda, el fortalecimiento de los vínculos con amigos y las actividades en los que se sustenta generó un impacto en las dinámicas familiares de los jóvenes. Por ende, vale la pena reconocer la juventud como una etapa de experimentación en todas las áreas, en donde se favorece el intercambio cada vez más complejo con otros y consigo mismo (Loterio et al., 2012).

En complemento, se puede observar el ejercicio político como un pasatiempo en algunos jóvenes, desde formar parte de programas estudiantiles como la personería hasta apoyar concejales y candidatos para la alcaldía de Duitama. Esto contradice un presupuesto académico alrededor del distanciamiento de la juventud del sistema político institucional (Benedicto y Morán, 2003 en Portillo, 2004). En esta línea, se ha insistido en que factores como el silencio, la falta de participación, la desvinculación con la institucionalidad y el descrédito por los sistemas democráticos han llevado a afirmar que los jóvenes son apolíticos (Portillo, 2004).

No obstante, siguiendo la postura de Portillo (2004), es necesario cuestionar estos marcos conceptuales rígidos para considerar las representaciones políticas de los jóvenes en la actualidad. En esta línea, se afirma que la juventud hoy en día construye su noción política mediante canales poco convencionales en donde se integran los medios de comunicación y el sistema político (Berrio, 2001 en Portillo, 2004). A pesar de esto, el relato de Martín no menciona tal interacción y apela a la tradición conservadora de Duitama:

(...) Pero también tenía otro grupo de amigos que desde chiquitos se inclinaron por la política, entonces el plan con ellos era diferente, era diseñar la campaña para el personero, ir a la emisora radial de la juventud duitamense en la alcaldía. Estaba con Luis Felipe Guzmán que ya se hablaba con los concejales de ese momento, él me llevaba a esas reuniones, y apoyábamos al político de turno, llegamos apoyar a Jorge Hernando Pedraza, que fue Senador. Eran más que todo candidatos conservadores, Duitama por antaño es conservadora, entonces nosotros seguíamos ahí en esos eventos conservadores, eran candidatos que iban a la fija (...)

El vínculo de amistad que Martín describe en su relato está basado en las actividades de orden político. Como se evidencia, hay un agenciamiento de orden político que podría ser estudiado a profundidad en futuras investigaciones. Considero que este fragmento es un enlace interesante con las categorías restantes ya que da cuenta de la interdependencia entre las situaciones de carácter político y las vivencias cotidianas de jóvenes en el Municipio. A su vez, da cuenta de una corriente política dominante, un elemento que se muestra también en las narraciones de adultos mayores.

A modo de cierre de esta sección, la relación entre el sujeto y la política es dinámica, cambiante, está en movimiento constante y no puede ser establecida sin reconocer las formaciones sociales de cada época, el trasfondo social e histórico que acompaña todas las relaciones humanas en sus respectivos contextos (Martínez y Cubides, 2012). Esto no se distancia del análisis de las relaciones de vecindad y amistad, sino que, por el contrario, da cuenta de su complejidad y respalda la visión ecológica de los vínculos humanos ya expuesta al inicio del capítulo.

3.3 Relaciones humanas: Prácticas de encuentro y construcción de vínculos

En este punto, las categorías de prácticas de encuentro y vínculos, están en constante retroalimentación, al ser la familia en algunos casos el motor de interiorización y mantenimiento de una determinada práctica. De esta manera, reconociendo su lugar privilegiado en los relatos, la familia constituye el espacio primario de socialización de sus miembros, al ser el primer

sistema donde se lleva a cabo la transmisión de normas y valores que rigen al individuo en la sociedad (Herrera, 2000).

Lo anterior me permite afirmar que la conversación o retroalimentación constante mantiene actualizadas ciertas prácticas en la familia. Esto se hace visible en los relatos como el de Doña Nubia, que hace mención a esa relación de poder estricta entre padre e hija que ya se había abordado con Doña Carmenza. En este caso, se ve como la figura del padre crea límites en la interacción que Doña Nubia podía tener con su pareja sentimental, donde los espacios y tiempos para compartir son en primera instancia acordados por el padre:

(...)No, ese tiempo los papás eran muy restringidos con los enamorados, si uno tenía un amigo, tenía que ir era a la casa a charlar y si había una fiesta de 15 años, era en su casa, pero con Coca-Cola, todo era muy restringido. Uno a veces se pegaba su voladita con las amigas a dar una vuelta en el centro, íbamos a una discoteca, pero hasta las 6 de la tarde (risas) era aquí abajo del Parque del Carmen, pero esa era un saloncito, en ese tiempo todo era muy noble, muy sano (...)

En este sentido, Herrera (2000) sostiene que la familia tiene un papel fundamental en el asentamiento de la identidad y el rol de género, esto se logra a partir de la implementación de ciertos roles que cada uno de los integrantes de la familia asume, en este caso el rol de padre; condicionado en gran medida por la sociedad y momento histórico. Esto también habla del rol de las niñas o de las hijas, como aquellas personas que deben servir en el hogar, atender a los demás, acatar órdenes, etc. Por lo tanto, la familia es una unidad principal para dictaminar cómo se debe comportar cada persona no solo en el contexto del hogar, sino en la sociedad en general.

A pesar de la severidad de los padres de las mujeres de los 40's entrevistadas, se ve una apuesta por irrumpir esos límites. Como se puede apreciar, Doña Nubia afirma de forma jocosa que en ocasiones se escapaba con sus amigas a una pequeña discoteca a bailar. Esto es un punto en común con Doña Elvira, quien cuenta a cómo se escapaba de ir a misa los domingos para asistir a la “coca cola bailable”:

(...) Nos íbamos para misa, como eran mancornas, era como si fuera mi hermana, íbamos juntas a todo lado y éramos de la misma edad, o tal vez ella tenía dos años más que yo. Nos íbamos para misa, siempre esperábamos la misa de 4 o 5 de la tarde y estábamos. Y a veces, aquí por la 19, por detrás de los buses, ahí había una señora amiga de la mamá de Mercedes, eso ella hacía empanadas, eso era para vender o yo no sé, pero nosotros en

vez entrar a misa a la Catedral, a veces nos íbamos allá porque hacían unas tales “cocacolas bailables”, una CocaCola, una empanada y bailábamos como locos y a las 6 córrele para la casa (...)

Lo pertinente en estas anécdotas es su riqueza para el análisis de las prácticas de la época en relación con los vínculos familiares, sentimentales y amistosos. Por una parte se ve cuál era la figura del padre, en términos de los límites impuestos hacia sus hijas a la hora de relacionarse, figura que no se ve en los relatos de las jóvenes entrevistadas, se percibe por otra parte el papel importante del hábito de ir a misa los domingos y la religiosidad, elemento que no se percibió en el relato de los jóvenes.

En esta perspectiva, Pachón (2007) ofrece una descripción bastante diciente de las familias de las personas entrevistadas de la década de los 40's. La investigadora sostiene que era muy regular encontrar familias del siglo de clase media con elementos similares entre sí, los cuales radican en ser una familia nuclear, extensa y patriarcal. Estos grupos familiares estaban caracterizados por acoger la doctrina española conservadora de la religión católica, lo que permeo profundamente la sociedad de la época, que tenía la convicción de encarnar el modelo de la familia cristiana para que bajo la imagen de la Sagrada familia (marcada por la figura de poder del padre y protección de la madre), los hijos encuentren un patrón de comportamiento a seguir.

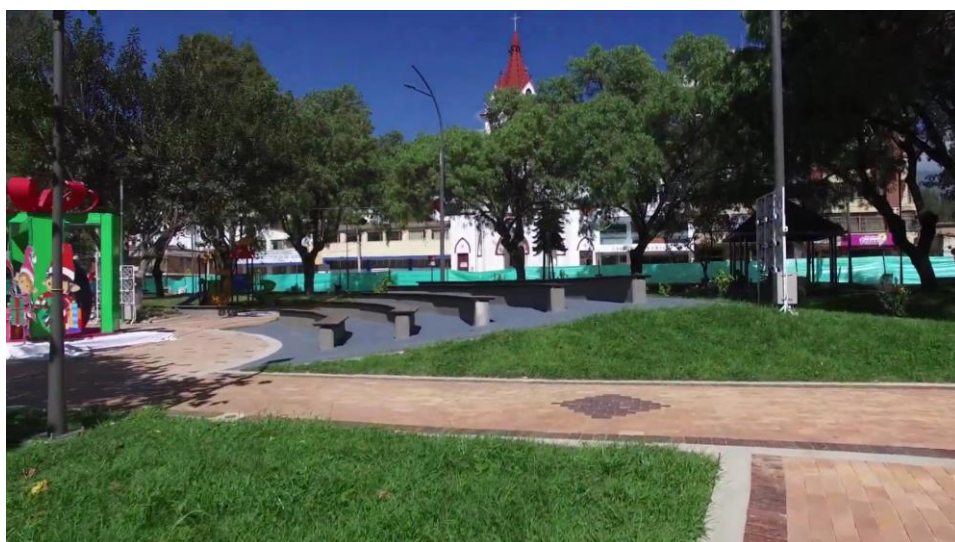


Figura 22. Fuente: Skyscrapercity. (2020)
Título: Fotografía actual del Parque del Carmen.

En cuanto a la integración de las categorías con los jóvenes, Juan Pablo narra la forma en que compartía con su familia en lugares y actividades que los adultos mayores también mencionaron en sus relatos. Por ejemplo, el ir a comer helado al Parque del Carmen (Ver figura 22) , era una práctica que también realizaban los abuelos en su niñez. Esta actividad trae a colación un lugar que, a pesar de ser muy popular, se mencionó poco en la investigación: la Trinidad. Allí se suelen hacer “paseos de olla” familiares o entre amigos, siendo importante en la celebración del 25 de diciembre. Así, esta fecha es descrita como un día para compartir en familia. Juan Pablo concluye con el recuerdo de asistir a funciones en el Teatro Duitama, lugar significativo para los adultos mayores, que ha sido demolido para construir un “Ara”:

(...) Íbamos mucho al Parque del Carmen a comer helado, y más que todo así muy familiar, en los días especiales, lo que eran los 25 de diciembre, los primeros de enero nos íbamos para la Trinidad. Pero ya comúnmente, íbamos al Parque del Carmen, Parque los Libertadores y ya. Me acuerdo que íbamos mucho al Teatro Duitama, donde ahorita queda el Ara (...)

De acuerdo con lo anterior, considero importante poner en diálogo aquellas transformaciones y permanencias que se pueden encontrar generacionalmente de una familia a otra. En este contexto, Donini (2005) afirma que los cambios de esta naturaleza están profundamente relacionados con los producidos en la estructura del sector social. Como se ha mencionado anteriormente, la familia es el principal agente de transmisión de valores éticos, sociales, hábitos, costumbres, normas, roles, relaciones. Por lo tanto, aporta a la construcción de una expectativa y al fortalecimiento de aquello que se debe preservar en el tiempo como herencia cultural para las generaciones venideras.

Esto se puede observar en el relato de Juan Pablo y de los jóvenes que participaron en la investigación, ya que enuncian prácticas que se mantienen a pesar del paso del tiempo. Dentro de las mismas destaca ir a comer helado al Parque del Carmen los domingos o ir a cine. Sin embargo, elementos como la forma de relación con los padres y la religión se ven transformados.

Para concluir, las familias cooperan en un común esfuerzo por mantener vivas las creencias religiosas, los roles familiares, la estructura de autoridad, etc. Este apoyo institucional, ha ido desapareciendo en la medida en que la familia y la religión se han ido adaptando a la presión secularizante de la sociedad (Donini,2005). En este punto, es fácil caer en juicios de valor y

percibir este hecho como negativo o positivo, sin embargo, estas adaptaciones de la familia en la sociedad están reflejadas en la relación de interdependencia del individuo con su ambiente.

CAPÍTULO 4:

CIRCUNSTANCIAS SOCIOPOLÍTICAS TRANSVERSALES

Hasta el momento, han sido identificadas las actividades cotidianas ancladas a la territorialidad, las migraciones y la ocupación y se ha presentado la forma en que se construyen los vínculos a través de prácticas de encuentro y en relaciones de pareja, familiares y amistosas. En este punto, es oportuno aproximarnos a las circunstancias sociopolíticas transversales a las vivencias ya abordadas. Así, este capítulo está destinado a identificar elementos contextuales e históricos en los relatos. Este ejercicio corresponde a una premisa orientadora: la vida humana se inscribe en un orden histórico que contiene elementos sociopolíticos, los cuales tienen un impacto en las experiencias de las personas.

De esta manera, las dos categorías centrales para el reconocimiento y el análisis de las situaciones de orden sociopolítico en las que se despliega la vida de los adultos mayores y los jóvenes son los personajes reconocidos de Duitama y la violencia e inseguridad. En relación con la primera, hay un ejercicio de memoria en donde se reconstruye el Municipio a partir de la experiencia de personas y familias relevantes en la esfera pública. Aquí hay un reconocimiento de orden disciplinar alrededor de las narrativas, de las formas en que reconstruimos el pasado y su utilidad actual.

Luego de esto, el lector encontrará un posicionamiento de la realidad duitamense dentro de situaciones de orden nacional. Se hace énfasis en circunstancias como la violencia protagonizada entre liberales y conservadores que inicia en la década de los 40's, las lógicas de globalización, la violencia que destierro a cientos de miles de chocoanos de sus tierras por parte de los paramilitares y recientemente la llegada de venezolanos a Colombia, estos y otros aspectos que se desprenden de la categoría de Violencia e inseguridad. A modo de cierre, se ponen en diálogo ambas categorías.

4.1 Personajes reconocidos

En los relatos de los adultos mayores se percibe un elemento común basado en la enunciación de personas y familias relevantes en el Municipio. Tal importancia está relacionada con su labor profesional, su estatus social, la posesión de tierras e incluso su don de gentes. Para efectos de la

investigación, se toma este nombramiento como parte del ejercicio global de memoria, tomando la misma como el recipiente en el que descansa el tiempo vivido, lo significativo del vivir (Arias, 2015). Para los adultos mayores, estas personas son relevantes a nivel comunitario, y aquello que se recuerda (es decir todo lo que han mencionado a lo largo de la investigación), se reconstruye desde un significado vital.

Ahora bien, no es pertinente plantear esta recuperación de ciertos personajes importantes en la vida comunitaria en una postura completamente “romántica”, hay que reconocer que aquellos que son nombrados tienen una posición privilegiada. Así, los hombres de prestigio son llamados “Doctores”, independientemente de la profesión u ocupación que tengan. Si bien no hay una descripción detallada de su lugar dentro de Duitama, sí forman parte de anécdotas o hechos cotidianos; son nombrados frecuentemente y considero que esto es un buen punto de partida para el análisis.

De esta manera, Doña Elvira trae a la conversación estos personajes mencionando su popularidad al ser los pocos que para la década de los 60’s tenían la posibilidad de tener carro para movilizarse por la ciudad, denotando poderío económico y social:

(...) los que tenían eran los Palacios, el Doctor Rivera, Doctor Correa, Doctor Espejo que eran los que tenían sus carros, el Doctor Martínez. (...)

Como he señalado con anterioridad, la popularidad y el reconocimiento social que tienen ciertas familias o, siguiendo el fragmento, ciertos hombres del Municipio, responde a una posición socioeconómica o política específica. No obstante, la reflexión no puede terminar en las expresiones de clase o del poder adquisitivo sino que puede ir más allá al pensar cómo se crean estilos de vida y hay referentes de los mismos en la experiencia cotidiana de los adultos mayores. El tema del carro es propio de la época, aunque en nuestros días puede tomarse como un privilegio no es necesariamente un factor de reconocimiento social. Hay una novedad propia del contexto en la que quien podía acceder al carro tenía un buen estatus social, reflejado en la mención como “Doctor”.

Continuando con la narración de Doña Elvira, menciona un almacén de dulces cuyo propietario era el “Chueco Silva”. Este almacén es recuperado con nostalgia en varias de las conversaciones con adultos mayores, ya que recuerdan los momentos en los que acompañaban a sus hijos a comprar dulces. Además se puede observar cómo vuelven a dar una descripción del entorno con

la “casa hermosa frente a Trigos”, siendo esta última la panadería-pastelería que ha funcionado en Duitama desde sus inicios hasta la actualidad, retomando la voz de Doña Elvira:



Figura 23. Fuente: Restaurant Guru.

Título: Fotografía actual de Trigos de la Calle 16 # 14 - 34

(...) Había un almacén de dulces del Chueco, porque era cojo, era el Chueco Silva, ese almacén tenía tantas vitrinas y el hermano tenía una casa tan hermosa en frente de Trigos, una casa hermosa.(...)

El fragmento permite apreciar otro elemento dentro de esta dinámica de reconocimiento de personajes relevantes en la dinámica comunitaria, el dueño del almacén no se denomina “Doctor” sino que tiene un sobrenombre respaldado en sus características físicas. Esto sin duda va de la mano con lo dicho anteriormente, en donde la posición social está presente y es transversal a los encuentros humanos. La insistencia en la casa y su apariencia hermosa me permite insistir en la consideración de los bienes materiales como un reflejo del bienestar y el éxito alcanzado por una persona.

Sin duda, la panadería-pastelería Trigos es un lugar significativo que tiene gran trayectoria en Duitama, se convierte en un referente para la ubicación y es nombrada en otras conversaciones. Por otra parte, Don Antonio, trae a colación uno de los mayores propietarios de tierras en Duitama, “el Doctor Draco Zambrano”, quien era el dueño de los lotes donde hoy en día está construida su casa y en general toda su manzana:

(...) Doctor Draco Zambrano era el dueño de todo esto, entonces él abrió esta callecita, le mandó poner alcantarillado en todo(...)

De esta manera, los múltiples lotes que vendió hoy en día son una parte importante de las construcciones destinadas a vivienda y las comerciales en el centro del Municipio; tal fue su

poderío económico que incluso estuvo involucrado en la instalación del alcantarillado en toda esta zona. La constante en la recuperación de estas figuras es su influencia en el funcionamiento económico, en las historias de los adultos mayores hay un nivel de respeto hacia los denominados “Doctores” que da cuenta de los juegos de poder que median todas las interacciones comunitarias.

Asimismo, en los relatos de los jóvenes, se observa cómo estos personajes reconocidos por los adultos mayores dejan de ser rememorados, tanto aquellos que pertenecían a generaciones anteriores como aquellos más cercanos a la propia. No se encuentran nombres en común para contar una historia en la mención de construcción de Municipio o en aras a la comprensión de las posiciones sociales y sus privilegios o incluso del carisma popular y la vida como comerciante del Chueco Silva.

Tan solo en la conversación con Martín se menciona a uno de los hombres más recordados por los adultos mayores: el “Doctor Espejo”. Él fue un popular médico de Duitama, propietario de grandes extensiones de tierra y también reconocido por su carisma personal y ciudadano, impulsando al Municipio en el área de construcción inmobiliaria:

(...) mi abuelo empezó a trabajar con un señor que tenía muchísimo dinero acá en Duitama, el Doctor Espejo, mi abuelo siempre fue un buen trabajador, un campesino trabajador, hecho a pulso y gracias a él tenemos esto y pues al Doctor Espejo que era el dueño de todo el barrio (...)

Sin embargo, el relato está centrado en la figura del abuelo, vital en la experiencia de Martín. Esto para decir que la mención del Doctor Espejo nuevamente está en clave del poderío económico pero que no se detiene en la forma en que adquirió su dinero (en realidad en ninguno de los relatos se menciona cómo obtenían el dinero los Doctores) ni tampoco en las rutinas cotidianas de estos hombres.

A modo de cierre, reconociendo el vínculo de Martín con su abuelo, considero que contar estas historias es fundamental para comprender que nacimos en un mundo constituido por todos aquellos que han pasado por él (Arias, 2015). De aquí que sea importante mencionar aquellos personajes reconocidos en los relatos de los adultos mayores, un ejercicio de reivindicación de la voz de los mayores, en sus vivencias está la historia de Duitama, somos seres culturales que forman parte de una comunidad (Arias, 2015), por lo que estamos implicados en el conjunto social y su organización en el espacio-tiempo.

4.2 Violencia e inseguridad

La violencia ha sido un tema ampliamente tratado por las ciencias sociales, sin ahondar en el debate teórico, es oportuno aclarar cuál es su definición dentro de la presente investigación. De la mano con Martínez (2016) reconozco que la violencia no es una sustancia o un hecho aislado que pueda analizarse en sí mismo, por el contrario, da cuenta de relaciones sociales y en especial de las características que adoptan ciertas formas de interacción a nivel social.

Ahora bien, el rasgo distintivo es la producción de un daño de al menos una de las partes de tal relación. Por tanto, una comprensión apropiada de la violencia pasa por entender las relaciones sociales en las que surge y el contexto de las mismas (Martínez, 2016). Esta aproximación inicial es un antecedente para el análisis de la violencia política que se puede apreciar en algunos relatos de adultos mayores.

4.2.1 Violencia y Conflicto Político

Los fragmentos narrativos de los adultos mayores convocan el período de violencia política que caracterizó la realidad de nuestro país en luchas sangrientas entre liberales y conservadores. Don Antonio, con la riqueza de sus palabras siempre encadenadas unas a otras a partir de la situación política del país (lugar desde el que suele contar su historia de vida), narra un acontecimiento como si fuese sacado de una novela de Gabriel García Márquez: cuenta como en la Plaza central de Duitama (Parque de los Libertadores) vio a muy corta edad como fueron asesinados 5 liberales a manos de conservadores, lo cual no era un hecho excepcional, sino por el contrario era el día a día que se vivía en Duitama y en distintas partes de Colombia.

La violencia política se había tomado el país, dejando cientos de miles de muertos, familias divididas a su interior por su ideología, párrocos que desde el púlpito pedían muerte, violaciones de Derechos Humanos en nombre de ser de un partido u otro, era el pan de cada día. En esta osadía dieron sus primeros pasos de vida Don Antonio, Doña Carmenza, Doña Elvira, Doña Nubia y todas las personas de esta generación, que hasta nuestro tiempo han partido y otros viven para contar que nacieron en aquel país donde matar al “otro” por su partido era un “deber con la Patria”.

Así, Barrero (2016) afirma que este carácter Bipartidista no pluralista propio de la historia de nuestra democracia, ha propiciado un debate político que terminó en guerras civiles por la hegemonía del poder territorial que han llevado a las formas más aversivas de exclusión social, política, económica y cultural. Es nuestra historia política una muestra del complejo proceso de radicalización ideológica y militar, que ha dado impulso a una temible máquina de guerra que hasta el día de hoy ha dejado huellas en las formas de pensar, actuar, relacionarse tanto individualmente como las colectividades y con nuestra propia historia de vida, como es el caso de Don Antonio:

(...) Yo tuve que presenciar cuando mataron a 5 liberales aquí en la Plaza de los Libertadores. Mi madre tenía un puesto de frutas en los Libertadores, y como yo era un pelado, cuando escuché todo ese alboroto y los tiros, y me acerco y veo esos cadáveres, a uno le tocaba ver de niño todo eso (...)

De acuerdo con Barrero (2006), la violencia política tiene como base la suposición que existe una intención manifiesta de hacer daño, donde la estructura psicológica es la que mayor daño recibe. En los relatos de Don Antonio, se puede observar cómo se da una violencia como instrumento, donde el entrevistado menciona como el 80% de los habitantes de Duitama eran conservadores y un 20% eran liberales, en donde la mayoría ejercía una “cultura del terror” contra los liberales, donde se buscaba a partir de la muerte de estos últimos infundir miedo para desistir de ser liberal o abandonar el Municipio.

(...) Por lo menos hoy ya no matan tanto a la gente como antes, porque era que acá mataban mucha gente cuando era la violencia política. Nosotros tuvimos que vivir esa violencia entre liberales y conservadores, es época era muy dura. Sogamoso era liberal, y en Duitama era el 80% conservador, que es una historia muy triste muy cruel, que aún no pasa (...)

En palabras de Edgar Barrero (2006), el conflicto es una confrontación en la que intervienen dos o más fuerzas, ideas o personas, el cual a su vez es inherente a la condición humana. El conflicto, juega un papel transformador y de cambios en ámbitos individuales y colectivos, lo que no lo hace ni bueno, ni malo, lo hace un acto o experiencia propio de la existencia humana que tiene una dimensión interpersonal.

Continuando con esta idea, Barrero (2006) propone la siguiente perspectiva del conflicto:

“el conflicto adquiere un sentido dinámico, complejo y multifactorial, en donde lo importante es el reconocimiento de los contextos de ocurrencia, los vínculos e interacciones bio - psico - antropológicas, las relaciones de poder y los discursos que se han construido culturalmente para justificarlo o trascenderlo” (Barrero, 2006).

Siguiendo a Barrero (2006), lo anterior hace referencia a comprender el conflicto como un resultado de todo un proceso que alberga la suma de tensiones sociales con un contenido simbólico ideologizado en el que se construyen constantemente creencias, costumbres y valores, teniendo como base el ideal político, que en su misma esencia mantiene una postura cerrada e intransigente frente a sus opositores. Lo anterior acentúa el conflicto como una expresión inherente a la vida humana, ya que penetra todas las formas de organización social e individual.

El conflicto político, según Barrero (2006) da cuenta de tres grandes dimensiones: la primera habla sobre la defensa de ciertos intereses, la segunda por la lucha por el poder y la tercera por la pretensión de verdad frente a la forma a en la que se debería organizar el territorio. Sin embargo, el conflicto deja de ser esta suerte de cambio y motor, cuando el Estado no da las mínimas garantías de protección por ideologías y participación democrática, es en este momento donde el conflicto se convierte en muerte y destrucción.

Lo anterior se puede observar de manera explícita en el caso de Doña Carmenza, quien me regala un recuerdo de su niñez acerca de este tipo de violencia política, las estrategias comunitarias que las mismas personas o civiles utilizaban para proteger a su familia y sus casas, recurriendo a esta forma de adaptación y protección del conflicto al no encontrar garantías de seguridad por parte del Estado. Aquí la entrevistada comenta como su padre, un liberal, se organiza para no permitir que los conservadores tumben sus casas; otro elemento importante es la mención que hace sobre los nombres de los demás partidistas, haciendo alusión a personajes icónicos de Duitama.

(...) Un día pasa esto, mi papá sabía que Don Juan Orozco, era de los conservadores más bravos de Duitama, era de aquella gente que era muy de esa peleadera y mi papá no era de eso. La peleadera era mucha, entonces mi papá hablaba con Don Rosendo Vivas, ellos eran Liberales con mi papá, entonces ellos se reunían para no dejar que lo conservadores les cayeran las casas (...)

4.2.2 Inseguridad y peligro

Por otra parte, a medida que las entrevistas avanzaban, veía más a menudo como la inseguridad es un fenómeno que inquieta a cada uno de los entrevistados. En gran medida este hecho los participantes lo atribuyen a la llegada de personas de otras ciudades e inclusive de otros países, así mismo lo atribuyen al crecimiento de un Municipio que cada vez está más densificado, con distancias cada vez más largas, con un comercio tanto formal como ambulante en cada esquina, este proceso de crecimiento de la ciudad y su alta de inseguridad Doña Elvira lo describe de la siguiente manera:

(...) Muy acosado, todo el mundo, mucho ratero, mucho almacén, mucho comercio, antes no era así, todas esas busetas no estaban. Ya no es como antes, que uno ya no sabe ni para dónde va cuando sale, ya uno no conoce a nadie (...)

Teniendo en cuenta el relato de Doña Elvira, según Dammert (2001), el incremento de la inseguridad en los conglomerados urbanos, tiene relación directa por la forma de utilización del espacio. Una de las causas de abandono de los espacios públicos, es el miedo a la inseguridad de estar en estos lugares, lo que pasa a un privilegio por parte de sus habitantes a espacios privados, lo que en el caso de Duitama se puede ver en el relato que viene a continuación de Doña Nubia, donde un espacio como el “Parque de los enamorados” es visto como algo inseguro, para preferir pasar su tiempo y sus relaciones en nuevos lugares privados como lo puede ser el Centro Comercial.

Los espacios públicos pasan a ser zonas residuales en su utilización, como lo muestra la nostalgia de Doña Nubia, al hacer mención sobre “Parque de los enamorados” (un lugar en los límites de área urbana), donde la entrevistada recuerda como un espacio propio para pasear, sin embargo, gracias a la inseguridad que ella experimenta en la actualidad ha dejado de ser un lugar “bonito”, para ser un lugar digno de “peligro”.

(...) el Parque de los novios, donde también subía uno a pasear, ahí eran los tanques del acueducto, ahora nadie sube, es que en ese tiempo todo era bonito porque precisamente no había mucho peligro (...)

En esta línea, Martín, quien pertenece a la Defensa Civil de Duitama, cuenta un suceso que deja ver a través de una narración detallada un breve resquicio sobre cómo se da violencia en uno de

los barrios. Que según Lungo & Martel (2003), las ciudades son escenarios de múltiples relaciones, donde los conflictos son inherentes a la vida social y se pueden expresar de forma abierta o de manera violenta cuando no se logran resolver de manera pacífica. Así mismo, analizar la violencia no solo se basa en el tipo de violencia que se ejerció, también se debe tomar en cuenta el creciente proceso de urbanización y las razones de orden estructural que la originan.

Según Lungo & Martel (2003), en década de los 90, la construcción de comunidades urbanas ha atravesado transformaciones. Las ciudades afectadas por el alza en los niveles de violencia urbana han hecho un trabajo por movilizar a las poblaciones espacios que se consideran “seguros”. Estos espacios son privados, pero no solo se queda en pensar en la materialidad del espacio, esto trasciende a un deterioro de las relaciones en las comunidades, ya que el “otro” genera desconfianza. Lo anterior se puede rastrear en las relaciones de barrio, donde las relaciones con el vecino y los espacios de socialización están pasando por una transformación mediada por la desconfianza, imperando patrones de conducta que obstaculizan la integración comunitaria, reduciendo los niveles de tolerancia. Martín brinda un relato sobre estos actos de violencia:

(...) Un caso por el Rosal en el sector la Laguna, donde quedaba el antiguo botadero. En ese lugar una vez llegamos para una emergencia, veo una señora tirada en el piso llena con un charco de sangre alrededor, con moscas encima, para que eso pase es porque ya lleva mucho tiempo en ese estado, pero aun así respiraba y decía “mis hijos, mis hijos”, respiraba, tenía signos. Era la primera vez que yo podía atender una emergencia solo, con 17 puñaladas entre la cara y el tórax y entre lo que había aprendido lo único que pude hacer fue decirle al policía que estaba a mi lado que me ayudara a ponerle gasas y venderla para que la sangre se detuviera un poco y le dije “aquí ya no hay más que hacer”, nos fuimos de una con la ambulancia para el hospital (...)

En respaldo a este relato sobre la inseguridad de uno de los barrios de Duitama en la actualidad, Gabriela menciona cómo la ubicación de su colegio y la situación alrededor del mismo era una fuente de peligro. Aunque rescata las cualidades de las instalaciones de su colegio, también menciona que estar sola era sinónimo de peligro. A su vez, el fragmento permite una apreciación de los cambios que ha sufrido el territorio y la manera en que se ha expandido a nivel urbano de construcción:

(...) Ya después el colegio lo pasaron para arriba, cerca de la Gruta, ya allá era más solo, uno tenía que tener cuidado porque decían que más peligroso y me quedaba al otro

extremo de la casa, pero era más chévere porque salones eran amplios, instalaciones nuevas, pero me preocupaba la seguridad, mi papá me decía que tuviera cuidado, esa zona es sola, uno no podía quedarse hasta tarde en el colegio. Ahí solo estaba el colegio, había casas, pero contadas, ahora eso está lleno de casas, conjuntos, apartamentos, pero cuando yo estudié allá eso solo era potrero (...)

Rescatando este relato en pro del análisis, Dammert (2001) menciona que existe una relación entre el temor y los proyectos urbanos privados. A pesar que se menciona con regularidad que la construcción de nuevos edificios, colegios, supermercados, casas, etc a las afueras de las ciudades genera movimiento económico, no se habla sobre el alza de inseguridad que se está empezando a ver con este proceso. Gran parte de este tipo de nuevos proyectos son construcciones cerradas, lo que indica que tiene privilegios netamente para los inversionistas, habitantes o estudiantes de ese proyecto, el resto de las personas que no hace parte, queda por fuera de dichos privilegios como lo puede ser la seguridad, lo que a su vez evidencia claras barreras de acceso, rompiendo redes de conexión socioeconómica entre los miembros de diversas clases sociales.

4.3 Aproximación a lo sociopolítico: Personajes Reconocidos y Violencia e inseguridad

Como se mencionó anteriormente, los adultos mayores cuentan con un repertorio amplio en relación a los jóvenes en este aspecto. Los adultos mayores, mencionan diversos personajes icónicos que se anclan a historias que dan cuenta de momentos y lugares que hablan de un contexto local sobre los modos de relación de las personas, la economía, de las costumbres, formas en las que se organizaba el territorio; mientras que en los relatos de los jóvenes no se percibe esta clase relación social de índole “comunitaria”, donde las personas se reconocen unas con otras a través de los apellidos, profesiones o características especiales como tener una tienda o aportar un determinado servicio

Un ejemplo de ello se puede evidenciar en el relato de Doña Carmenza, quien menciona nuevamente al Doctor Espejo, quien era la única persona apta para recibir los partos de Municipio, además de tener un vivero extenso que más adelante se convertiría en el lote donde el abuelo de Martín construye su casa y otras personas empiezan hacerlo, así mismo en ese espacio se construye la Universidad UPTC de Duitama; otro punto relevante es la enunciación de los comportamientos de amabilidad que solía tener con sus coterráneos como enviar su jardinero al jardín de la mamá de Doña Carmenza.

(...) El doctor Espejo, le decía “monita” a mi mamá, él era el que recibía los partos en esa época, él recibía a todos, era el mejor de Duitama y él tenía un vivero muy lindo donde ahora es la Universidad, ese lado solo eran huertas. Y ese señor, mandaba al jardinero a mi mamá para que en nuestro corredor sembrara rosas. Mi papá le mandó poner carbón, porque en ese tiempo se cocinaba con carbón y usted viera lo lindo que era esa entrada. Lástima que mi papá vendió todo eso.(...)

En el relato de Martín, se vuelve a enunciar al Doctor Espejo en su rol de poseedor de múltiples tierras, y como a partir de su intervención ahora son espacios construido espacios propios del concepto de desarrollo como vivienda, colegios, universidades:

(...) Claro, y más para ese lado, todas esas tierras del Doctor Espejo han cambiado mucho, ahora está ahí el colegio de la Nueva Familia, todo eso que han construido. Para ese tiempo era muy normal decir “yo soy el dueño de aquella manzana”, y todo eso se vende tarde, hasta que los hijos esperaban que muriera el papá para parcelar y empezar a vender de a poco. (...)

En cuanto a la relación con la categoría de violencia e inseguridad, se puede apreciar en el siguiente relato de Doña Carmenza, como se entrelaza con la enunciación de personajes reconocidos. En la siguiente narración, se vé como una descripción de hechos casi novelesca mezcla una serie de hechos que enriquecen este estudio, por un parte se enuncia, la importancia de un ritual como el bautismo en las relaciones sociales y para ser aún más exactos en el contexto de violencia entre liberales y conservadores, donde claramente existían personas de relevante influencia en la sociedad como lo es “Don Juan Orozco” bravio conservador o “Don Rosendo Vivas” líder de los liberales de Duitama, quienes tenían el poder de discernir contra quien se podía ejercer miedo o violencia y contra quien no. Es este caso, se ve como el padre de la entrevistada, logra llegar a una solución pacífica para él y sus hijos:

(...) Un día mi papá, que era muy inteligente hizo esto. María Elena era muy chiquita y estaba sin bautizar y acercó a Don Rosendo Vivas que era el máximo enemigo de Don Juan Orozco. Mi papá dijo que teníamos que vivir y no nos podíamos dejar tumbar la casa, la política era terrible, entonces mi papá llamó al señor Orozco, él era vecino nuestro, y le dijo “Señor Orozco, hágame un favor que lo necesito, por favor mándeme bautizar a mi hija” y Don Juan Orozco recibió eso con mucho entusiasmo y le dijo “claro Maestro, ya mismo llamo para que hagamos eso” y desde eso todos se volvieron amigos, también con los Figueredo. Muchos liberales que criticaron eso a mi papá, pero mi papá les dijo “yo prefiero ser amigo de un conservador a dejar que me tumben la casa y decirle compadre a ese señor no me duele”, así bajó un poco la violencia, por lo menos para nosotros. (...)

CONSIDERACIONES FINALES

Para empezar, quisiera recuperar algunas reflexiones finales alrededor de cada uno de los objetivos que orientaron la investigación. A través de la metodología conversacional fue posible aproximarme a la cotidianidad como un espacio ideal para transmitir las memorias, cuya estructura narrativa (Ricoeur, 2004 en Arias, 2015) da cuenta de lo cotidiano. Así, los espacios cotidianos son privilegiados en la expresión de lo significativo. Las acciones de rutina que son relevantes para los adultos mayores y jóvenes están puestas en las calles, los barrios, los lugares comunes y también en el hogar. Hablar de la apropiación del territorio implica entonces una reconstrucción de las formas de habitarlo diariamente.

En este sentido, las prácticas significativas apelan a espacios de encuentro con otros como el laboral y el educativo. Sin duda el juego es un núcleo importante para comprender el fortalecimiento de las redes comunitarias, especialmente en el caso de los adultos mayores. Su mención es recurrente en la exploración de esta categoría de análisis y se ha ido transformando a partir de la incorporación de prácticas deportivas en la rutina de los jóvenes.

Sumado a lo anterior, en la territorialidad también destacan los cambios en las formas de atender el nacimiento y las migraciones, ambas son nociones emergentes y propiciaron la ampliación del fenómeno de estudio. Dada la lógica de subsistencia económica que subyace a los desplazamientos, es importante reconocer que la reflexión sobre la influencia de las condiciones de carácter social y de las dificultades en el plano económico fue transversal. Tal consideración me lleva a plantear la urgencia de vincular la experiencia humana con las lógicas globales de expansión económica, la desigualdad estructural y las condiciones políticas complejas que han caracterizado históricamente nuestro país.

Por su parte, en relación con el segundo objetivo, los vínculos son el tema más recurrente en las conversaciones. Siendo fieles a su definición ecológica, dan cuenta de todos los procesos humanos y por ende involucran de manera implícita el territorio. Aquí valdría la pena hilar esta categoría con la de lugares significativos ya que estos espacios tienen gran resonancia emocional, están llenos de historias y por ende de encuentros, amores, risas familiares y demás expresiones de compañerismo y vida colectiva. Esta dimensión podría ser profundizada para ampliar la mirada sobre esta sinergia entre lo público y lo privado, siendo borrosos sus límites y sugiriendo una potencialidad en la forma en que se fortalecen los lazos entre duitamenses.

Siendo otra consideración emergente anclada a los vínculos, considero que algunos lineamientos investigativos futuros convocan el campo de estudios de género, valdría la pena explorar las transformaciones que han protagonizado las mujeres en el Municipio a lo largo de los últimos años, llegando incluso a tener una alcaldesa. Sin duda el género está anclado a la comprensión de los vínculos humanos y este enfoque fortalecería una visión integral de las formas en que se organizan las familias duitamenses. En esta línea, la psicología aún puede explorar las dinámicas familiares, su construcción contextual y el impacto de posibles transformaciones.

Ahora bien, la moda y las fiestas son otras categorías de análisis emergentes, no habían sido consideradas con anterioridad en mi visión como investigador y fueron ubicadas en esta sección del estudio por su trascendencia en la organización de las relaciones sociales en Duitama. El tema de la moda fue una oportunidad para considerar la llegada de una lógica de consumo y el mandato de ciertas marcas o estilos de vida. Aunque los adultos mayores también tenían unas formas de apropiarse de las tendencias de vestimenta, música, automóviles y demás; hay un cambio abrupto en los espacios de compra y las marcas seleccionadas por los jóvenes, una nueva manera de relacionarse con estos parámetros de posicionamiento social.

Atendiendo al tercer objetivo, centrado en las situaciones de orden sociopolítico que atraviesan la experiencia de los protagonistas de la investigación; el conflicto político, el desplazamiento forzado y la inseguridad actual son elementos que están ligados con el conocimiento de la realidad del país. Un aspecto relevante es el desconocimiento por parte de los jóvenes de las familias y los “Doctores” que mencionan los adultos mayores, sería pertinente un registro oficial de estas memorias con el fin de ofrecer una mirada más cercana y cotidiana de la forma en que se ha construido el Municipio.

De esta manera, volviendo sobre la categoría de violencia, considero que los adultos mayores vivieron una época de lucha bipartidista que los jóvenes solo han consultado a través de sus libros de texto o en pocas clases de historia. Esta distinción en el contexto de crianza y en las situaciones sociales que tuvieron que afrontar tiene un impacto directo en cómo se habita diariamente el territorio. A pesar de que los jóvenes no traigan a colación esta clase de experiencias, ambas generaciones realizaron un ejercicio generoso de memoria, este es un punto común en los capítulos expuestos.

Por ende, comprender la construcción de sentidos y significados alrededor de habitar cotidianamente Duitama a partir de las trayectorias vitales de adultos mayores y jóvenes apela a un ejercicio narrativo de memoria. Lo que se recuerda es aquello significativo para las personas. Si bien hay una historia oficial de Duitama, que fue recuperada a grandes rasgos en la contextualización del primer capítulo, no todo lo que los adultos mayores y los jóvenes recuerdan es histórico.

En complemento, la memoria es aquello que permitió que los ocho participantes conversaran alrededor de aspectos culturales e idiosincráticos, es un recipiente donde está lo significativo del vivir (Arias, 2015). Este ejercicio contribuye al reconocimiento de la cultura en Duitama, tomada como la forma en que una comunidad están estrechamente articulados el mundo del trabajo y el del juego, el sistema de las relaciones sociales (Buenaventura, 1995 en Arias, 2015). Así, esta investigación no apunta al fortalecimiento de versiones oficiales y estatales que desconocen la singularidad humana y la riqueza de la experiencia de quienes habitan el territorio. Por el contrario, considera que estos aspectos podrían transformar positivamente los lineamientos de las políticas públicas y el uso del espacio colectivo.

El estudio permite aproximarnos a la forma en que jóvenes y adultos mayores habitan el territorio e incorporan sus cambios a las rutinas cotidianas. Esto no solo es importante para la disciplina psicológica sino que puede contribuir al diseño de políticas públicas y de manejo de los espacios significativos para los duitamenses. En esta línea, es valioso proponer escenarios de encuentro entre ambas generaciones y otros grupos etarios, en aras a la recolección de narrativas y su respectiva interpretación.

Desde el ámbito de la política pública, esta investigación hace un aporte a partir de la mirada poblacional y comunitaria que habla de la inseguridad barrial, el aprovechamiento de los espacios públicos, conservación y cuidado del patrimonio, planeación estratégica de rutas, el impacto que está teniendo la competencia de mercado entre los almacenes locales y los nacionales en aras de su regulación, en el aprovechamiento de los hobbies de los niños y niñas para impulsar deportistas, la relación que tiene Duitama con el resto de municipios aledaños desde el turismo, el transporte de mercancía, vivienda, etc. Es por lo tanto este estudio una forma de aproximarse a las problemáticas sociales del Municipio donde está la voz misma de sus habitantes, lo que hace relevante su permanencia en la biblioteca municipal para el uso de consulta y pensar estrategias y proyectos políticos de Duitama para Duitama.

Así, un ejercicio constante de memoria en clave del territorio puede integrar a diferentes generaciones y, uno de los intereses de la presente investigación, verse reflejado en los lugares emblemáticos, de encuentro familiar, de juego y disfrute de la vida cotidiana. Esto no se contrapone a la expansión urbana pero apunta a su regulación comunitaria. Una de las preocupaciones personales es el afán de salir del territorio, los jóvenes parecen considerar que el Municipio que los vio nacer no tiene capacidad de progreso o la garantía de una vida con comodidades económicas.

De aquí que asuma como investigador una responsabilidad ética y por ende política con la generosidad en las historias de los participantes de la investigación. Sin duda sentir al otro estuvo en la base al momento de escuchar historias y compartir los recuerdos. Hoy puedo definir los espacios de conversación como escenarios de apertura, de confianza (Arias, 2015); una oportunidad para escuchar la vida del otro que me permitió encontrarme con mi humanidad.

Realizar un estudio de esta índole, hizo que reflexionara en aspectos que daba por sentados como lo es el cuidado del patrimonio, los proyectos locales y nacionales de densificación y expansión del Municipio. También, me permitió pensar en otros elementos de orden más personal como sentir arraigo y pertenencia por un territorio en el que una parte de la población añora con nostalgia volver a aquellos tiempos donde todo era cerca, las caras se conocían, se saludaban, se sabía el apellido y se creía en la palabra.

En contraposición, otra parte de la población del lugar que me vio nacer sueñan con dejarlo atrás para hacer su vida personal y laboral en una de las grandes ciudades del país o en el extranjero. A su vez, son ellos quienes proyectan a Duitama como un lugar de despampanantes construcciones, de negocios, de lugares diversos donde pasar su tiempo de ocio. La investigación me llevó a considerar esa Duitama que tiene un pie en el pasado y otro en el futuro, me hizo meditar alrededor de la importancia de crear el punto de encuentro que se propone en estas páginas: ambas visiones son necesarias, no son excluyentes sino que su dinámica de contrapuntos mantiene vivo el Municipio.

Por lo tanto, este estudio es una apuesta por acercar dos generaciones distantes en el tiempo y cercanas en el espacio, por pensar hacia dónde vamos como ciudadanos, nietos, abuelos, esposos, estudiantes, trabajadores. Una oportunidad para cuestionar el rumbo de nuestro Municipio,

reflexionar si queremos que las generaciones venideras sepan que en algún momento mataban frente de la Catedral por un partido político, que en otro momento los jóvenes se volvieron a dividir no por su partido político pero sí por el tipo de música que escuchaban, que cientos de chocoanos y venezolanos llegaron a nuestra tierra en busca de oportunidades, que el restaurante al que van los fines de semana antes era un hospital y que los pasos de la vida se dan con mayor seguridad si conocemos el lugar por el que estamos transitando.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anderson, H (1999). Conversación, lenguaje y posibilidades : Un enfoque posmoderno de la terapia. Amorrortu Editores.

Araya, V, Alfaro, M, Andonegui, M (2007). Constructivismo: Orígenes y Perspectivas. Laurus, vol. 13, núm 24. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111485004.pdf>

Arias Montenegro, Y. M. (2015). La memoria como agente educativo. Bogotá, Colombia: Arias Montenegro, Yuri Magnoli

Baró, M (1998) Psicología de la liberación. Madrid, España. Editorial Trotta

Barrero, E. (2006). De Macondo a mancusu. Conflicto, violencia política y guerra psicológica en Colombia. Ediciones Cátedra Libre y Fundación América Nuestra.

Bruner, J (1988) Dos modalidades de pensamiento. Realidad mental y mundos posibles. Gedisa Editorial. Barcelona, España.

Bruner, J (1990) Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva. Alianza Editorial S.A. Madrid, España.

Calixto, V (2016) Una mirada sistémica del adolescente en conflicto con la ley penal: la exclusión social y la dinámica familiar. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. Recuperado de

<https://sifp.psico.edu.uy/una-mirada-sistemica-del-adolescente-en-conflicto-con-la-ley-penal-la-exclusi%C3%B2n-social-y-la-din%C3%A0mica>

Casas, O. (2012). Revitalización del centro urbano de Duitama, a partir de lineamientos de intervención de áreas abandonadas y en proceso de deterioro: objeto de estudio: una colombiana en crecimiento, Duitama (Boyacá). Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/15636>

Castro, D. (2017). Aproximaciones al desarrollo territorial desde un análisis del periurbano en Boyacá, Colombia. *Perspectiva Geográfica*, 22 (2), 123 - 123. doi: 10.19053/01233763.5956.

Recuperado de

<http://www.scielo.org.co/pdf/pgeo/v22n2/0123-3769-pgeo-22-02-00123.pdf>

Centro Nacional de Memoria Histórica (2015). Informe nacional del desplazamiento forzado en Colombia: Una nación desplazada. Recuperado de

<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2015/nacion-desplazada/una-nacion-desplazada.pdf>

Cipagauta, S. (2019). Restauración de dinámicas y uso del espacio público, a través del diseño industrial, como factor para la recuperación de la memoria urbana en la ciudad de Duitama.

Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/46184/TRABAJO%20DE%20GRADO%20SANTIAGO%20CIPAGAUTA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cornejo, M y Tapia, M (2011). Redes sociales y relaciones interpersonales en internet. *Fundamentos en Humanidades*. Vol, XII. Núm. 24. Universidad Nacional de San Luis. San Luis, Argentina. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/184/18426920010.pdf>

Dammert, L. Construyendo ciudades inseguras: temor y violencia en Argentina. *EURE (Santiago)* v. 27. Recuperado de

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0250-71612001008200001&script=sci_arttext&tlng=en

DANE (2018). Censo Nacional de Población y Vivienda 2018. Colombia. Recuperado de

<https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018/cuantos-somos>

Departamento Nacional de Planeación - Gobernación de Boyacá (2019). Boyacá visión 2019: Territorio de libertad y prosperidad bicentenaria. Recuperado de

<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Desarrollo%20Territorial/BOYAC%C3%81%20-%20Parte%20II.%201%20jun%20012.%20APROBADO%20FINAL.PDF>

Donini, A. (2005). Sexualidad y familia. Crisis y desafíos frente al siglo XXI. Ediciones novedades educativas. Buenos Aires - México. Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=euxJN8vLQHIC&oi=fnd&pg=PA9&dq=familia+del+siglo+xxi&ots=WJ92dopDGQ&sig=IuMGNphoP-AQK5V7MT6lPDDO1E8#v=onepage&q=familia%20del%20siglo%20xxi&f=false

El Tiempo (2010) Historiador Elías Becerra dice que desde 1500, Duitama está castigada por el Gobierno central. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7910871>

El Tiempo (2018) Miles de colombianos huyeron a Venezuela por el conflicto armado. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/justicia/investigacion/colombianos-tambien-migraron-a-venezuela-por-el-conflicto-armado-280748>

El Tiempo (2010) Sobre los escombros de las grandes empresas Duitama está reconstruyendo su economía. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7910960>

Engels, F. (1876). El papel del trabajo en la transformación del mono al hombre. Recuperado de <http://archivo.juventudes.org/textos/Friedrich%20Engels/El%20papel%20del%20trabajo%20en%20la%20transformacion%20del%20mono%20en%20hombre.pdf>

Gallardo, J y Gallardo, P (2018) Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. Sevilla, España. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/327746069_Teorias_sobre_el_juego_y_su_importancia_como_recurso_educativo_para_el_desarrollo_integral_infantil

González, D. (2011). Proyecto de recuperación ambiental y patrimonial en el sector del cerro de la milagrosa en el Municipio de Duitama. Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/13888>

González, J, González, J, De la Fuente, R, Marquínez, S y González, N (2010). Funciones que desempeñan los abuelos. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*. Volumen 2, núm 1. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832325065.pdf>

Guerrero, Y. (2015). Duitama a través de los imaginarios: Tres aproximaciones a la visión de la ciudad. *Revista de la escuela de arquitectura y diseño*. Recuperado de

<https://revistas.upb.edu.co/index.php/iconofacto/article/view/6080>

Hernández, A (2009) Familia, ciclo vital y psicoterapia sistémica breve. Bogotá, Colombia. Editorial El Búho.

Hernández, A (2005) La familia como unidad de supervivencia, de sentido y de cambio en las intervenciones psicosociales: intenciones y realidades. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Vol. 3 Núm 1. Manizales, Colombia. Recuperado de

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2005000100003

Hernández, A, Bravo, F (2004). Vínculos, Redes y Ecología. Hallazgos, revista de investigaciones. Universidad Santo Tomás. Recuperado de

<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/hallazgos/article/view/1575/1736>

Herrera, P. (2000). Rol de género y funcionamiento familiar. *Revista Cubana de Medicina General Integral*. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21252000000600008&script=sci_arttext&tlng=pt

Hidalgo-Guerrero, A. (2015). Tres elementos modernos del patrimonio urbano difuso en Tunja, Boyacá. *territorios*, (33).

Lotero, J, Vega, M y Cuervo, J (2012). Características de la construcción del vínculo afectivo de pareja en la juventud en la ciudad de Medellín. *Revista CES Psicología*. Volumen 5, núm 1. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/4235/423539529006.pdf>

Martínez, A (2016) La Violencia. Conceptualización y elementos para su estudio. Revista Política y Cultura, núm. 46. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Distrito Federal, México. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/267/26748302002.pdf>

Martínez, M y Cubides, J (2012) Sujeto y política: vínculos y modos de subjetivación. Revista Colombiana de Educación, Núm. 63. Bogotá, Colombia. Recuperado de

<http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n63/n63a5.pdf>

Márquez, H (2010) Desarrollo y migración: Una lectura desde la economía política crítica. Revista Migración y desarrollo. Vol. 8. Núm 4. Recuperado de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-75992010000100004

Maturana, H (1988) Lenguaje y realidad: El origen de lo humano. Conferencia organizada por la Sociedad de Biología de Chile. Tomado de “Desde la Biología a la Psicología”. Recuperado de

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/view/15978>

Moll, L, Tapia, J y Whitmore, K (1993). Conocimiento vivo: la distribución social de los recursos culturales para el pensamiento. En Cogniciones distribuidas: Gavriel Salomon. Amorrortu editores.

Moncada, D, Casas, E, Moncada, C (2004). Concepto de Lugar. Revista de Arquitectura, Núm. 6, pp.34-35. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1251/125117709008.pdf>

Montes, M (2007) Las culturas del nacimiento. Representaciones y prácticas de las mujeres gestantes, comadronas y médicos. Tesis doctoral. Universitat Rovira I Virgili. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=8131>

Nannini, V (2016). Moda, Comunicación y Poder ¿Que vestimos, por qué y qué queremos decir con eso). Licenciatura en Comunicación Social. Recuperado de:

<https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/6618/TesinaNanniniModa.pdf?sequence=3>

Organización Internacional para las Migraciones (2006). Derecho Internacional sobre Migración: Glosario sobre migración. Recuperado de:

<http://www.corteidh.or.cr/sitios/Observaciones/11/Anexo4.pdf>

Páchon, X. (2007). La familia en Colombia a lo largo del siglo XX. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de

https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/54337948/la_familia_en_colombia_1.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_familia_en_Colombia_a_lo_largo_del_si.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20200212%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20200212T160114Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=66c4c82546cf5df5f52c838935b92b1917f23ca0bcffa6f72f0aef8c636d3255

Paniagua, E, Roldán, J (2015). La arquitectura y su significación existencial. Revista Signa, núm. 24, pp.443-462. Recuperado de:

<http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/14717/13132>

Portillo, M (2004). Culturas juveniles y cultura política: la construcción de la opinión política de los jóvenes de la Ciudad de México. Tesis doctoral. Recuperado de:

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4186/mps1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ramírez, B, López, L (2015). Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo. Geografía para el siglo XXI, Serie: Textos Universitarios. Recuperado de

<https://web.ua.es/es/giecryal/documentos/blanca-uam.pdf>

Rivas, J (2005) Pedagogía de la dignidad de estar siendo. Entrevista con Hugo Zemelman y Estela Quintar. Revista Interamericana de Educación de Adultos. Vol, 27. núm 1. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545085021>

Rogoff, B (1993). Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Ruiz, E. & Uribe, C. (2002). Psicología del ciclo vital: hacia una visión comprehensiva de la vida humana Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 34, núm. 1-2, 2002, pp. 17-27, Fundación Universitaria Konrad Lorenz Colombia. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80534202.pdf>

Schnitman, D (2010) Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales No. 36. Bogotá, pp. 51-63. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

Schnitman, D (2016) Perspectiva y práctica generativa. Nova Perspectiva Sistémica, XXV (56), 55-75. Recuperado de <http://www.fundacioninterfas.org/capacitacion/wp-content/uploads/2017/05/Perspectiva-y-Practica-Generativa.pdf>

Silva, A. (2016). Plan de desarrollo Duitama 2016 - 2019. Alcaldía Municipal de Duitama
Recuperado de https://duitamaboyaca.micolombiadigital.gov.co/sites/duitamaboyaca/content/files/000007/317_plandedesarrolloduitama20162019laduitamaquesoamos.pdf

Sitio web alcaldía de Duitama (2017): Recuperado de <http://www.duitamaboyaca.gov.co/index.shtml>

Valles, M (1999) Técnicas cualitativas de investigación social: Reflexión metodológica y práctica profesional. Editorial Síntesis, S.A. Madrid, España.

Valera, S. (1993). Espacio privado, espacio público: Dialécticas urbanas y construcción de significados. Universidad de Barcelona. Recuperado de <http://www.ub.edu/escult/editions/0tresal.pdf>

Vidal, T, Berroeta, H, Masso, A, Valera, S y Però, M (2013). Apego al lugar, identidad de lugar, sentido de comunidad y participación en un contexto de renovación urbana. Estudios de Psicología, vol.34, pp. 275-286. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Sergi_Valera/publication/261668058_Apego_al_lugar_id entidad_de_lugar_sentido_de_comunidad_y_participacion_en_un_contexto_de_renovacion_urbana/links/54048cb50cf23d9765a6576c.pdf

J. Mck. Camp II - C. A. Mauzy. (2009) Die Agora von Athen. Neue Perspektiven für eine archäologische Stätte., Zaberns Bildbände zur Archäologie. Sonderbände der antiken Welt, Mainz.

Lungo, M & Martel, R. (2003). Ciudadanía social y violencia en las ciudades centroamericanas. Revista de Ciencias Sociales y Humanas. Recuperado de <https://www.camjol.info/index.php/REALIDAD/article/view/3950>

Zemelman, H (2010) Mentas del Sur: Hugo Zemelman-Parte 1. Serie Cerezo Editores. Filosofía y Política. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=pP5XgHY-ZJQ

Anexo 2. Instrumento: Guion conversacional

Apertura de la entrevista conversacional:

Buen día, en primer lugar, quiero agradecer este tiempo que me está brindado, espero sea de su agrado esta conversación, si no se siente a gusto con alguno de los temas a tratar me lo puede hacer saber o sencillamente no contestar, vale la pena decir que en el momento que usted lo desee puede retirarse. Como observó en el consentimiento informado, todo lo que hablemos en este espacio es confidencial, partiendo de esto, le propongo charlar acerca de su historia en Duitama.

Cierre de la entrevista conversacional:

Como se lo mencioné al principio de la conversación, le agradezco este tiempo, Me gustaría saber si ¿quisiera agregar algo más a los temas que conversamos?, ¿en qué considera que mi forma de entrevistar puede mejorar? Y por último ¿siente que esta conversación aportó algo en su forma de vivir Duitama? De ser así ¿en qué? Gracias por abrirme las puertas de su vida, valoro este gesto y espero poder plasmarlo de la mejor manera en mi investigación, si desea al final puedo hacerle llegar los resultados de esta tesis y charlar sobre ellos, hasta una próxima oportunidad. Muchas gracias.

A continuación, se pueden observar algunas de las preguntas utilizadas en las conversaciones como guía, haciendo la aclaración que ninguna de ellas fue pensada como obligatorias, el propósito era fluir en la conversación.

● Instrumento adultos mayores:

- ¿En qué lugar y en qué año nace?
- ¿En qué trabajaban tus papás?
- ¿Cuales eran los lugares familiares que solían visitar en su niñez?
- ¿Qué anécdota recuerda de su colegio?
- ¿Qué es lo que más disfrutas hacer un fin de semana?
- ¿Cuales eran los lugares que le gustaba frecuentar con sus amigos y por qué?
- ¿Qué festivales se celebraban y en dónde?
- ¿Cuál era su restaurante favorito?
- ¿Cuales eran los pasatiempos de los hombres y de las mujeres?
- ¿Cual es el mayor recuerdo que tienes de tu adolescencia?
- ¿Dónde compraba la ropa?
- ¿Cual es el lugar que más extrañas y por qué?
- ¿Cual es el lugar que mas disfrutas y por qué?
- ¿Cómo fue la primer vez que te enamoraste?
- ¿Cual es el lugar más importante al que fue con su primer pareja?
- ¿Donde conociste a tu esposo?

- ¿Cuál era el tipo de vestimenta de tu adolescencia?
- ¿Cuál creía que era su destino?
- ¿Tuviste la idea de irte de Duitama?
- ¿Cuál fue el primer lugar en el que trabajó y como consiguió ese trabajo?
- ¿Donde fue el primer lugar donde vivió cuando se independizó de sus padres y por qué vivió ahí?
- ¿Cual es tu relación con el centro?
- ¿Cómo puedes describir a la mujer y hombre duitamense de tu generación?
- ¿Qué puede decir hoy en día sobre Duitama?
- ¿Qué cree que los jóvenes debemos sentir por Duitama?
- Si yo fuese un italiano y no conozco Colombia, y te que porfavor me describas el lugar en el que naciste ¿qué me dirías?
- ¿Qué te deja esta conversación?

● **Instrumento jóvenes:**

- ¿En donde nace y en qué año?
- ¿Cuál es su recuerdo más latente de la niñez?
- ¿Qué era lo que más te apasionaba en tu niñez?
- ¿En qué trabajan tus papás?
- ¿Qué le gusta hacer con su familia los domingos?
- ¿Qué es lo que más le gustaba hacer con sus amigos en el colegio?
- ¿Cuales son los planes que más disfruta con su pareja?
- ¿Cual es la moda del colegio que más recuerda?
- Cuando era niño ¿Cómo se proyectaba en su adultez?
- ¿Cual es tu mejor anécdota de la adolescencia?
- Después de todos los viajes que ha hecho ¿cuál es su visión sobre Duitama?
- Para usted ¿qué es ser un hombre o una mujer duitamense?
- ¿Cuales son las fiestas y festividades que mas les gustan?
- ¿Cómo cree que ha cambiado su forma de socializar con la llegada de las redes sociales?
- Cuando se fue a Bogotá a estudiar su universidad ¿qué lo motivó a hacerlo?
- Cuando terminó su Universidad ¿Qué sintió al volver a vivir en Duitama?
- ¿Cuales son los planes en Duitama para estar entre amigos?
- ¿Cómo es un día en Duitama?
- ¿Qué hace para salir de la rutina?
- ¿Qué recuerdas de tu celebración de 15 años?
- ¿Cual es la historia de tu primer amor?
- ¿Te ves con hijos en Duitama?
- ¿Cómo te proyectas a 10 años?
- ¿Qué significa para ti Duitama?
- ¿Para ti qué debería pasar con el Molino Tundama?
- ¿Cómo crees que los abuelos vivían Duitama?
- Si yo fuese un italiano y no conozco Colombia, y te que porfavor me describas el lugar en el que naciste ¿qué me dirías?

- ¿Qué te deja esta conversación?

Anexo 3. Consentimiento Informado

Consentimiento Informado

Narrativas del habitar duitamense: rutinas, vínculos, trayectorias de adultos mayores y jóvenes en el territorio.

Yo, _____, con cédula de ciudadanía: _____, en mi carácter de participante de la presente investigación, entiendo y asumo que el propósito de esta investigación es netamente académico, que la información y datos que revele en esta entrevista solo serán utilizados para los propósitos de análisis de la investigación, sin ser publicados en ninguna plataforma digital, ni en ninguna red social, que mi nombre será modificado con el fin de proteger mi privacidad y mantener la confidencialidad de la información que se derive de mi participación en el estudio: **Narrativas del habitar duitamense: rutinas, vínculos, trayectorias de adultos mayores y jóvenes en el territorio**, y cuyo investigador responsable es **Juan Sebastián Gómez Quiroga**, tesista de psicología de la Universidad Externado de Colombia.

(Nombre) (Firma) (Fecha)

Anexo 4. Ejemplo Tabla de Sistematización

Tabla de sistematización adultos mayores.

Categoría	Doña Elvira	Doña Carmenza	Doña Nubia	Don Antonio
Territorio				
Practica de				

encuentro				
Ocupación				
Personas reconocidas				
Familias - Vínculos				
Violencia - Inseguridad				

Tabla de sistematización de jóvenes

Categoría	Martín	Gabriela	Juan Pablo	Valentina
Territorio				
Practica de encuentro				
Ocupación				
Personas reconocidas				
Familias - Vínculos				
Violencia - Inseguridad				